

The American
University in Cairo
Liberal Arts and Learning Technologies



The American
University in Cairo
Liberal Arts and Learning Technologies

شادية : طيبة ساحرة
The American
University in Cairo
Liberal Arts and Learning Technologies

من هنالك

فلعلها تقدر مسئوليتها نحو مستقبلها الفني
قبل أن يفوت الأوان

عصيان

ان هوليوود في عجب من امر « تاب هانتز »
.. لقد أعلن العصيان على استوديو وارنر الذي
يظهر في أفلامه .. وموضع العجب أن « تاب »
كان مشهورا باطاعة الاوامر .. كل ما يطلب منه
بنقله دون مناقشة ولا جدال ..
وفجأة انطبقت السماء على ادارة استوديو
وارنر .. بدأ « تاب » يعلن أنه مهضوم الحق
وانهم يستغلونه استغلالا لا يخرج منه الا بشرة
عشيلة ، بينما يمكنه أن يزيد أرقام أرباحه اذا
تحرر من قيود العقود ..
ان الاتجاه الآن عند نجوم هوليوود هو الا
يربطوا أنفسهم بمجلة استوديو واحد .. انهم
يميلون الى التحرر ويبيع جهودهم لمن يدفع
أجرا اكبر .. ويرى « تاب هانتز » ان في امكانه
زيادة رصيده في البنك اذا كان له نصيب محدد
من أرباح أفلامه ، ويقال ان استوديو « وارنر »
مضطر الى اجابته الى طلبه هذا .. والا فان
« تاب » يعرف طريقه الى الاستديوهات الاخرى

تفرغ للتمثيل

كانت النجمة « جين راسل » قد نزلت منذ
سنتين الى ميدان الإنتاج السينمائي مع زوجها
« بوب ووترفيلد » عندما ساهما مع بعض الممولين
في تأسيس شركة لإنتاج الافلام .. ولكن التوفيق
لم يحالف هذه الشركة كما كانت « جين »
تتوقع ، وبدأت تشعر انها خسرت خسائر
جسيمة بنزولها الى هذا الميدان

ولهذا أعلنت اخيرا انها ستمت هذا العمل ،
وانها ستكرس جهودها في المستقبل للتمثيل
وحده .. انها تريد ان تعود نجمة فقط .. اما
زوجها فانه يود ان يباشر نشاطه في اعمال اخرى
بعيدة عن السينما ، وقد قرر ان يفعل ذلك دون
امهال

زواج ابنة جاري كوبر

النجم « جاري كوبر » واقع الآن في مشكلة
كأب .. لقد بلغت ابنته مبلغ الشباب ، وأصبح
لها الآن فتي تريد ان ترتبط معه بالزواج ..
ولا يعرف أحد شيئا من هذا الفتي .. ولا يد
له اولا ان يعوز امجاب الاب جاري كوبر .. حتى
يوافق على زواجه من ابنته
و « جاري » في نفس الوقت يظن انه لم يولد
بعد الفتي الذي يصلح ان يكون زوجا لابنته ..
ومن هنا يواجه « جاري » هذه المشكلة ..
وهي مشكلة كل أب عندما يكبر أولاده ويشبون
من الطوق .. والغاية متمسكة بغناها ، ولا يد
للفتي ان يشب جداره قبل كل شيء ..

ديبي تريد الاعتزال

ان النجمة « ديبي وينولدز » لا ترجو الآن
شيئا أكثر من ان تعتزل السينما ، فقد خاضت
لربما بالشائعات التي تثار حول حياتها الزوجية
والتي تردد دائما ان العلاقات بينها وبين زوجها
« ادى فيشر » ليست على ما يرام
وليس فيما ترجوه « ديبي » من اعتزال
السينما أية مفاجأة للذين يعرفونها وعملوا معها
في أفلامها منذ كانت طفلة .. فلم تكن « ديبي »
تعمل في السينما لانها تحبها ، بل لانها في حاجة
الى المال .. ولم يعد أمر توفر المال اللازم لحياتها
يقلقها لان أرباح زوجها في العام لا تقل الآن عن
مليون دولار .. فلماذا ترتبط نفسها بعمل ليس
فيه الا القيل والقال .. ؟



في الطريق الى الفرح : التفت هذه الصورة للنجمة جودي هوليدي
منذ وصولها الى مطار باريس ، وتري وهي تحاول الهروب من عدسات
الصحفيين .. والمعروف ان جودي هوليدي حضرت الى باريس لتلتحق
بالنجم سيدني شابلن الذي ينتظر ان يعلن حين زواجه منها في القريب

« ناتالي » مع السينما منذ طفولتها .. لقد
بدأت تقف أمام الكاميرا وهي طفلة ، واستمرت
باعتجاب وطفح جميع من شاهدوا تمثيلها على
الشاشة

انها تندفع اليوم مع التيار بلا حساب ، فهي
تمشي عيشة صاخبة تهدد مستقبلها كفنانة ..
فهي اليوم مع « الفيس بريسلي » في ملهى
« امفيس » .. وفي يوم آخر ترحل الى « تكساس »
مع « نيكولا هيلتون » كأنها عصفور يخرج من
قفص كان حبيسا فيه .. وبلاجمال فهي لا تكاد
تعرف حياة الهدوء والاستقرار

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المبتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوسنة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

عاشق في المزاد

هكذا يسمون الآن النجم الفنى « فرانك
سيناترا » .. فقد حصلت « آفا جاردنر »
اخيرا على أوراق طلاقها منه بالكسكس ، وترشح
الشائعات ممثلة ثانوية اسمها « بيجى كونولى »
للزواج منه بعد ان دامت علاقتهما به نحو
سنتين .. وقد بلغ من فرط اهتمام « فرانك
سيناترا » بغتاته الجديدة انه عندما ذهب الى
اسبانيا لتصوير مناظر فيلم « الكبرياء والهوى »
صحبها معه الى هناك واستأجر شقة لاقامتها
في مدريد .. فلم يكن يطيق ان تكون « بيجى »
بعيدة عنه ، وكان كلما انتهى من عمل يومه قطع
مسافة مئتين بالسيارة لكي يقضى ليله بجانبها
ولكنهم في هوليوود يستعملون ان يتم زواج
« فرانك » من فتاته .. فهناك اولاده من زوجته
الاولى وخاصة ابنته « نانسى » التي يصبدها
وهي الآن في السابعة عشرة من عمرها ، وهناك
ايضا ابنه « فرانك » الصغير الذي يتوقعون
له ان يصبح مطربا ممتازا كآبيه .. ويعترف
الذين على صلة وثيقة « بفرانك سيناترا » ان
استعد اوقاله هي التي يقضيها في بيت زوجته
السابقة مع ولديه .. ويخشى « فرانك » ان
يقضب ابنته « نانسى » اذا هو تزوج من
« بيجى »

ولهذا فانه في حيرة .. وايضا « بيجى »
التي بدأت تتلمذ لان انتظارها طال دون نتيجة
.. ولعلها تعلن العصيان وتقطع علاقتها به اذا
لم يحصل بزواجه منها
ويؤكد الكثيرون ان كافة اولاد « فرانك »
سكون هم الزاحجة

تحذير الى ناتالي

هي النجمة الصغيرة « ناتالي وود » التي لم
تتمد الثامنة عشرة من عمرها بعد .. وقد نشأت



سوفيا لورين
« فوكس »

كلمة الاسبوع

هذه التماثيل

ويجب ان نقيم التماثيل للابطال الذين اسهموا في بناء نهضتنا الحديثة في كل ميدان، فلا نكتفى برجال الحكم والسياسة . نريد تماثيل للبارودي وشوقي وحافظ ابراهيم من الشعراء، وللأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ولقاسم أمين من رجال الإصلاح الديني والاجتماعي ، ولسلامة حجازي وسيد درويش ونجيب الريحاني من رجال المسرح والموسيقى، ولحمود مختار وغيره من رجال الفن . ونريد تماثلاً لصفية زغلول وآخر لهدى شعراوي ، اعترافاً بفضلهما وتخليداً لدورهما في نهضة بلادنا . ان التماثيل القائم درس مجسم في التاريخ ، فيه نقطة وعبرة وأرشاد وتوجيه . وسوف يمر أطفالنا بهذه التماثيل فيسألوننا عن أصحابها ، ويعرفون بذلك تاريخ بلادهم

نشرت بعض الصحف في الاسبوع الماضي ان وزارة الشؤون البلدية تبحث مشروعاً لاقامة أكثر من ألف تماثيل صغير ومتوسط الحجم في حدائق القاهرة العامة وعلى طول الكورنيش من القناطر الى حلوان ونحن لانطمح في ان يكون النيا صحيحاً في جملة وتفصيله ، وتقع بأن يكون صحيحاً من حيث المبدأ ، وأن تبلغ التماثيل المقترحة عشر العدد المذكور

ولكن أي نوع من التماثيل نقيم في الشوارع والحدائق وعلى طول الكورنيش ؟ لا يجوز ان يترك الأمر للارجال أو المراجع الفردي ، ولهذا نقترح ان تشكل لجنة تشترك فيها وزارة الارشاد القومي والشؤون الاجتماعية وغيرها من الجهات ، لكي تضع سياسة مدروسة لهذا المشروع ، وتختار التماثيل المطلوبة

ونقترح ان نراعى في الاختيار بعض الاعتبارات الهامة التي نورد على خاطر في هذا المجال ، فيجب مثلاً ان نقيم بعض التماثيل التي تمثل المعاني القومية والوطنية في نهضتنا الحاضرة، كتأميم القناة ، وبطولة الفدائيين ، والمقاومة الشعبية في بورسعيد ، والقومية العربية ، وغير ذلك من المعاني

وأما أباها وأبائها

ونكتفي تماثيل تصفية أنيقة ، نحسن اختيار المكان الملائم لكل منها ، فنضع تماثيل « القومية العربية » امام البني الجديد لجامعة الدول العربية على الكورنيش ، وتماثيل « هدى شعراوي » قريباً من دار الاتحاد النسائي التي استسما ، وهكذا . وقد سبق ان اقترحنا في هذا المكان ، الافراج عن بعض التماثيل الفرعونية التي كدستها في المتاحف والمعابد ، ونقلها لتوضع في بعض الحدائق والميادين . ونحن نكرر هذا الاقتراح ونرجو أن يكون لهذه التماثيل مكان في هذا المشروع ، بعد اخذ رأي المختصين من رجال الآثار

ان كولونيبي التماثيل حافل بالجزر والحدائق الصغيرة في كثير من أجزائه ، وسوف نريد في جماله ، ونحقق أكثر من هدف ، لو نفذنا هذا المشروع . وأخيراً لماذا لا نبنى المجلس الأعلى للفنون والآداب على هذا المشروع ، فهو بلعانه المختلفة أندر على وضع التماثيل الرشيدة لاقامة هذه التماثيل ، واقتراح موضوعها ، وتنظيم المسابقات اللازمة لها بالاشتراك مع البلدية التي تتولى التنفيذ

تزويجت سادية سرا



عبد الحليم حافظ
يستمع الى لحن من
الحن صديقه الموجي
خلال احدى البروفات
التي كانا يجريانها في
معهد الموسيقى ...

عبد الحليم حافظ مع
السيد وجيه ابائه في
مسيرة تذكارية ايام
حفلات الاحتفال بالاعباد
الاولى للثورة على مسرح
هدى هبة الاندلس



قال لنا عبد الحليم حافظ انه كافح طويلا ليقف على قدميه
كمطرب ، وانه بذل الكثير من الجهد ليصادف النجاح الذي صادفه على
الرغم من المرات العديدة التي ذاق فيها مرارة الفشل ... وحدثنا
عبد الحليم عن مثله التي يؤمن بها، والناس الذين تأثر بهم، والصحاب
الذين اخلوا بيده ودفعوه دفعا الى القمة ... حدثنا عن كمال
الطويل والموجي وحافظ عبد الوهاب والشجاعي ، وروى لنا
قصة اللقاء الاول بينه وبين مثله الاعلى عبد الوهاب
وكما روى لنا عبد الحليم قصص نجاحه ، روى لنا قصة
الفشل الذي لاقاه والمرارة التي ملأت حلقه عندما استهجن الجمهور
السكندري غناؤه وطلب منه ان يغادر المسرح ... وروى لنا
شعوره عند عرض اول افلامه وتهافته على قراءة كل ما كتبه
النقاد عنه ، ووقفنا عند الخلاف الذي قام بينه وبين عبد الوهاب
على العقد الذي وقعه لعبد الوهاب ولم ينفذ عبد الوهاب بندا واحدا
من بنوده ... وفي غمار هذا كله توقف ليروى لنا كيف فتح عينيه
على اعجاب الناس به

التي سأتناولها لتظهرها في بيتها ، ومن
ثم تفرسها على أهلها وبيتها ... مسكين
زوج هذه المعجبة الغريبة الاطوار
لقد اضطر مثلي ان يسير على رجيم

وبمضي الايام كنت اصادف معجبين
ومعجبات لهم تصرفات في غاية الغرابة .
كانت احدى المعجبات بي ، تنصّل
بشقيقتي يوميا لتسألها عن الوان الطعام

خاص في تناول الطعام عندما مرضت
وقرر على الأطباء أن اتناول الوانا
مصنعه من الطعام على الرغم من أن زوج
هذه المعجبة لم يك مريضاً مثلي ...
ومعجبة أخرى ... عندما أتذكرها
أضحك مرعفاً ... لقد اقتحمت شقيقتنا
التي تقيم فيها من السلم الخلقى ،
دخلت من باب المطبخ فسارعت شقيقتي
تصبح مستغيثة وقد ظننتها لصاً ،
ثم اتضح أنها معجبة لم تجد طريقة
أخرى لتزورني وتعبر لي عن إعجابها

واعود الى الخلاف بينى وبين عبد



الوهاب ... لقد نجح أولاد الخلال من
الأصدقاء في أن يحسموا هذا الخلاف ،
ولقد بذلت جهدى لتصفية هذا
الخلاف ، فلم أصر على أن يكون أجرى
عن فيلم عبد الوهاب مماثل أجرى في
الافلام التي عملت فيها فعلاً . وعرضت
في السوق ... رضيت أن أرتبط
بالاجر الصغير الذى يعائله أجرى عن
آخر افلامى خمس مرات ... وكان
أول افلامى لعبد الوهاب هو « أيام
وليالى » الذى أنتجه بالاشتراك مع
بركات ، وكنت قد ظهرت قبله في
ثلاثة افلام لمنتجين آخرين هم : أيامنا
الحلوة ، لحن الوفاء ، ليالى الحب ...
وهكذا التقيت بعبد الوهاب من جديد .
وسعدت جداً بأن أغنى حاله ...
شعرت أنى قريب جداً من عبد
الوهاب ، قريباً من اللحظات البعيدة
التي عاشها عبد الوهاب في ذهني
وذكرياتى خاصة عندما غنيت في
« أيام وليالى » أغنية :

ايه ذنبى ايه مانتقولى عليه
تخاصمنى ليه لما انت حببى

كانت تلك الاغنية رائعة قوية الى
الدرجة التي اشعرتنى بعبد الوهاب
وضخامة عبد الوهاب ، وبدأت حياتى
بعدئذ تتلون بطابع غريب ، كنت مشغولاً
دائماً ... لم يك بعضى يوم لا أقابل
فيه منتجاً لأسمع منه عرضاً ، أو
أسمع قصة يعرض على دور فيها ،
لم يك بعضى يوم دون أن أسمع لحناً
جديداً أو أودى « بروفة » لحن
جديد ... أصبح من الصعب على أن
أمارس حياتى على النحو الذى أكنه .
كانت تمضى أيام لا أرى فيها شقيقى
اسماعيل شبانه على الرغم من أننى
ألفت أن أراه كل يوم ... بل شقيقتى
الوحيدة ، التي كنت أراها كل لحظة
كانت تمضى على أيام دون أن أراها .
كنت أخرج مبكراً قبل أن تصحو من
نومها واعود متأخراً بعد أن تنام ...
كان وقتى يضيق كما أسلفت في
بروفات الحانى الجديدة في معهد
الموسيقى أو سماع قصة لفيلم جديد
وهذه المناسبة أقول اننى كنت منذ
عملت على الشاشة أصر على أن أقرأ
كل قصص الافلام التي يعرض على
الجمهور فيها ... كنت اعتقد أن القصة
وحدها هي سبب نجاح أى فيلم مهما
توفرت له العناصر الجيدة ، وحرصت
على ألا أمثل قصة ضعيفة لكى أضمن
نجاح كل فيلم أظهر فيه

وفي خلال « زحمة الشغل » هذه ،
سمعت أن بعض الأصدقاء قد بدأوا
يظنون بى الظنون ... كانوا يعتقدون
أن الشهرة الوافدة قد غيرتنى ...
كانوا يقولون اننى قد جددت أصدقائى
بما يتلاءم ووضعى الجديد كمطرب
ناجح مشهور ، ولكنى أحب أن أقول
اننى اعتز اعتزازاً خاصاً بالصدقة ...
خاصة تلك الصداقة التي تحمل
معنى الذكريات المشتركة لا يوم كنت
فيها أكافح لأقف على قدمى ...
صداقات عزيزة تحمل أكثر من معنى
للاخوة والوفاء ، صداقات دفعتنى الى
أن أسعى الى أصدقائى واحداً بعد
آخر لأقنعهم بخطأ الراى القائل اننى
تبدلت فلم أعد أنا نفسه عبد الحليم
القديم ... والذين تقبلوا اعتذارى
عندما شرحتها من هؤلاء الأصدقاء ،
كانوا يدركون تماماً أن الفنان عندما
تواتيه الشهرة تضعه في قفص ...
قفص من ذهب يجعله أشبه بالمعزول
عن المحيط الذى حوله ... ويتعين
على أصدقائه ومعارفه ، بل والناس

جميعاً أن يقدروا هذه الظروف ...

لقد كنت درسا من شهرى الوافدة ...
جعلنى هذا الدرس أسمع من كل
فنان بنجيم وتصادقه الشهرة بمرض
هكذا لسيل من الاشاعات كما تعرضت
أنا في هذه الفترة ... وماذا بقى ناقل
الوشاية أو الاشاعة بأن يطلق لسانه
في أى فنان ؟ !

بعض علماء النفس يقولون أن مثل
هؤلاء الناس ضعاف النفوس ...
يعانون احساساً بأنهم صغار وتافهون
وعندما يوجد الفرد منهم في مجتمع من
الناس لا يجد ما ينتزع به الاهتمام
ويجذب الأسماع اليه الا إطلاق لسانه
بالشاعات ... وطبعاً يتخير الناجحين
المشهورين من الفنانين أو السياسيين
أو مالىهم ...

ويا للأسف ... كانت شهرتى التي
حصلت عليها بعد عرض افلامى ونجاح
اغنياتى في الاذاعة سبباً لاهتمام هذا
النوع من الناس ضعاف النفوس بى .
وما أن ظهرت مع النجمة شادية في
فيلم « لحن الوفاء » ، وبالطبع كنت
أمثل في الفيلم دور العاشق المقرم بها ،
ما أن عرض الفيلم حتى أطلقت اشاعة
تقول أن غراماً حقيقياً قد أخذ مكانه
في قلبى وقلب شادية ...

كنت قد سافرت الى الاسكندرية
لاستجم ... وغبت عن الوسط الفنى
أسبوعاً كاملاً ، وما أن عدت وأحسن
الوسط الفنى بعودتى حتى انتهالت على
المكالمات ، التليفونية تبارك زواجى من
شادية ... وأخذت أسائل نفسى ماذا
حدث ؟ ! ... ماذا جرى في الدنيا ؟ !
هل يعقل أن أتزوج زوجة رجل آخر .
إن شادية كانت لا تزال زوجة للفنان
عماد حمدي ، ولم تك قد فسكت في
الطلاق ، فكيف يزوجنى الناس منها
هكذا ؟ ! ... شيء غريب ... والاعراب
منه أن أصدقائى كانوا أول المهينين ،
وكنت أقول لهم ، كيف صدقوا اننى
تزوجت شادية سرا كما تقول الاشاعة
وهى لم تزال زوجة أمام الله والناس
لعماد حمدي ... ولم تك تربطنى
بالزملة العزيزة شادية غير أواصر
الاخوة الصديقة والزمانة العزيزة ، بل
كانت تربطنى بعماد حمدي نفسه زمالة
وصداقة ...

على أن الناس مضوا يقولون بهذه
الاشاعة ... وبدأت أفسخ حتى
أصبحت كالدوى الهائل ... ووجت
أبحث عن أجدى الطرق حبالاً بترها
والوقوف بها عند حد

(البقية في العدد القادم)

لغات حية ... عيون تستغيث .. وميضان

العيون هي أخطر أعضاء
الجسم في التعبير وأطولها
لساناً ... وأكبرها
الشفقة ! ...

The American
University in Cairo
LEARNING WITH LEARNING TECHNOLOGY

مكتبة

بفعل شيئا حديداً ، والمشهد الثالث : آدم يتردد ويهرش رأسه ولحيته ، الى بقية المشاهد التي تنتهي بطرد آدم وحواء من الجنة مجردين من أى شئ .. الا بعض أوراق من الثوب .. وكان فى شرحه هذا يرسم كل عاطفة بحسبها كل من بطلى الخطيئة الأولى .. ثم ..

لم طلب اليانا ان نؤدى هذه المسرحية من غير كلام .. أى بحركات الوجه وبالإشارة .. تطبيقاً لنظريته السابقة

ولا اعرف لماذا اختارنى انا بالذات لاقوم بدور المسكين آدم ..

ووقفت أمام زميلة ، كلها وسامة والنونة ، ورفع الستار ..

ومر مشهد تمثيل الملل والقرف بسلام .. ثم جاء مشهد الاغراء من جانب حواء .. فتعرت بسخونة تملأ جسمى وحواسى .. ولا اعرف على وجه التحقيق ما قالته عيناي ويداي .. ولكن الذى جرى ان الانسة حواء اخذت

وقف يؤكد ان النظرة والابتسامة والعفة ، ثم للإشارة ، لغة سبقت جميع اللغات ، التي انقرضت والتي ما زالت قائمة .. يعنى ان اجسادنا الاولين كانوا خرسا ٢٤ قيراط !! ووجدتني من غير وعى اسأل :

- يعنى آدم وحواء خرسا ؟
فاجاب بانهم كانوا خرسا من الكلام باللسان وليسوا خرسا عن التعبير بغير اللسان

حينما طردت من الجنة من غير تفاحة

ووجد استاذى ، ولا شك فى سؤالى هذا ما اوحى اليه بشئ جديد ..

اخذ اولا يشرح ما قام بين آدم وحواء ، وكأنه مسرحية صغيرة .. المشهد الاول يرسم الملل الذى هد اصحابهما بعد ان احسا بانهما يعيشان فى حدود وفيود لا تغير ، والمشهد الثانى نحواء نغرى آدم بان يقطف التفاحة المحرمة .. اى ان

الم نسمع كلاما خطيرا ، ولكن من غير الفاظ ، من عيون لولا يربحيديا ، واودرى هيبورن ، وهند رستم ، وزوزو نبيل ؟؟
الم تلقى القمص على محفظة نفودك ، وانت نسمع شيئا يصيح فى جهة ما بصدر صوفيا لورين ؟ وشقاء ديانا دروس ، الم تفهم ما نقوله ، مع انك لا تعرف اللغسة الانجليزية ؟؟ وفهم الراقصة جواهر اللبناية ، الم تسمعه بغيرى « يا ام القمر على الباب » بلهجة « مصرية تذكره بالبلدى الذى يوكل .. ولكن من غير ان ينطق لسانها بكلام ؟ صدقنى توجد لغات ، ولكن من غير الفاظ ولا تحتاج الى قواميس .. لغات عالية ولا تعترف بالحدود الجغرافية ...

اذكر جيدا ...

وقف احد استاذنى فى معهد التمثيل بباريس ، يؤكد لنا ، ولنا هذه اسوى خليطا من شبان وشابات انتظروا فى الدرس يثلقون فن التمثيل ،

تغافل

بقلم زكى طليمات

حدث فى قم ديانا دروس
نجمة بلاد الويسكى
الكوتش ! ...



فقط للتمثيل والشرح بحيث كل شيء يجري
تبعاً لموضوع مفروض من التمثيل، وخطة مرسومة
بل هي أيضاً للشرح الكبير في الحياة !!

دقة ثالثة !!

وفي القاهرة ، منذ سنوات قليلة ، كنت أناول
طعام العشاء مع ثلة من الأصدقاء في إحدى
صالات الرقص الشرقي

وفجأة قامت خنافة ، وطارت الاكواب والزجاجات
في الهواء .. إحدى الراقصات تهاجم أحد
الزبائن ، وأولاد الحلال يتدخلون ، وهواة
الخنافة يقدفون بها هو بين أيديهم في الهواء ،
ولكنني لم أتحرك من مكاني لأنشغالي بالحناق
مع قطعة بفتيك أفلسيت في تطعيمها كل السكاكين
التي كانت أمامي ..

ورفعت رأسي أنادي الجرسون ، فرايت شيئاً
لم أكنه طائراً في الهواء ومقبلاً نحوي .. فأغمضت
عيني .. لم فتحتهما بعد أن اصطدم هذا الشيء
بكوب الماء .. فإذا بي أحد « فردة » حذاء
نسائي راقدة على جنبها وتلحق في وجهي ..

وصاح أحد الأصدقاء :
- يا سلام على بختك اللي كله جرم !!
وعقب آخر : « دي أرزاق ياتاس » !
والخنافة في صالات الرقص تقوم وتلفظ
بنفس السرعة ..

والثقت فرايت إحدى الراقصات تدور في مكان
الخنافة ، وكأنها تبحث عن شيء مفقود ..
فرفعت يدي بالحذاء .. وصاح أحد الأصدقاء :
- احنا هنا ..

واقبلت الراقصة .. سألتها عن سبب الخنافة
فأجابني :

- راجل قليل الأدب من الزبائن طول الوقت
بيماكني

- غير بعينه ؟
- بوه دا كان لايس نظاره ..
- قالك كلمة بايطة ؟
- بقدر ..

- أمال فهمت انه بيماكنك ازاي ؟
- حافظ رجل على رجل .. وبهمسز لي
رجله ..

والثقت أحد الأصدقاء نحوي ، وقد رأى
الدعشة تلعب بوجهي :

- يا أخى أفهم .. ماسمعتش ام كلثوم
بتفتي « الصب تفضحه عيونته » ؟
وارسلت الراقصة ضحكة مجلجلة :

- لا .. دا كان يس بتفضحه رجله ..
ودقت هذه العبارة في رأسي بأفهامها وتذكرت
في الحال قصة آدم وحواء في معهد التمثيل ،
لم حكاية سحنتي التي تحتاج الى تأديب !!

أبقت بعد هذا ، أن اللسان ليس الأداة
الوحيدة التي تستطيع أن تعبر بها عما يخطر
بنفوسنا .. فقد بصمت اللسان .. ولكن أعضاء
أخرى من الجسم تنبرى للكلام وكان لها لسانا !
ألم يحدث لك مرة ، أن أحسست برغبة
قوية في أن ترفع كفك ونهوى بها على قفا أحد
الناس ، لأنه قفا طويل اللسان لا تنقطع له
لترزة عن أعجابه بطولته وهوسه ، واكتنازه
بالنعم والشحم ؟

ألم يأخذك شعور قوي بأن المرسل بحجة
رفيقة الى حذاء أبيق ، تخطو به سبيكة في
منيتها ، وكان الحذاء والقدم التي عليها ،
يفتيان

« أنت ومن اللي حبيبي »
إذا وقع لك هذا فلا تعجب .. فقد كشفت
(البقية على صفحة ٢٧)



الميون ... والتفاه
... والسفان ، الحذر
أعضاء الجسم في التفتيح !



وإذا السيدة الأخرى تدخلت فثالثة وبالفرنسية
- أيها السيد يجب أن تجعل نظراتك بعيدة
من الكلام والعرض ..

وملت بدوري على حافة المنضدة التي تفصل
بيننا وقتل مدهوشاً :

- نظرائي تعز ؟ وماذا تقول نظرائي
- كلاماً لا يليق بالرجل المذهب الذي يستمع
الى الموسيقى ..

- ولكنني لا أعرف الألمانية ، ولم ينطق لسانى
بكلمة واحدة !!

- لا يهم سحنتك عايزه تأديب ..
ولم يسعني الا أن أرسل سحكة عالية وأنا
التفت الى « قاترينة » الجائر !!

لغة خطيرة !

وفي حجرى ، وقفت أمام المرأة ولكنني لم أر
في سحنتي هذا الشيء الذي يحتاج الى تأديب ..
لأنه يجز شكل الناس !!

وأخذت أراجع ما وقع ... لم يخطر ببالي
شيء مما ذهبت اليه السيدتان الألمانيان ...
وهو العاكسة ... لأنني كنت مستغرقاً في
مناجاة حب صامت قام بيني وبين « قاترينة »
الجائزه بنأير الجوع .. ولكن

ولكن كيف أمكن ، كل من السيدتين أن تفهم
حديث نظرائي ، وأنا مصرى ، وهى ألمانية !!

المسألة واضحة .. لغة الميون ، وملامح الوجه ،
لغة دولية .. عالية ، بحيث أن الروس يتفاهم
بها مع الأمريكيات من غير كلام مسجوع ولا اندازات
وعلى الرغم من الحرب الباردة القائمة بينهما

وكما يقع سوء تفاهم بين اثنين يتبادلان
الحديث بالكلام ، كذلك يحدث نفس الأمر بين
اثنين يتحدثان بغير اللسان ، كما وقع لي أخيراً
وأهم من هذا كله ، أن هذه اللغة ليست

تتعلق في وجهي ، وقد ركبتها شيء من الخوف
والخوف ، وفجأة أدارت ظهرها لي وتركت
التمثيل وهي تقول « وقع »
وصحكت الزملاء وصاح الأستاذ :

- أهرب بآء من الجنة أحسن تأخذ شلوت
وتعلمت الدرس الأول : أن للوجه وللإشارة
لغة فصيحة وخطيرة ، وأنه من الواجب أن نتأدب
وتراجع حينما نتكلم بها ، ولكن المسألة من أولها
الى آخرها لا يمكن أن تتجاوز خشية المسرح

سحنة قليلة الأدب !

ومضت مدة طويلة نسيت خلالها هذه الحادثة
وفي ذات مساء كنت جالساً في إحدى مقاهي
برلين استمع الى الموسيقى

ولا أعرف لماذا كنت فقط التسممور مرهف
الحس ، الا أن العشاء الذي تناولته كان دون
التواضع كمية ووزناً .. فقد كنت في آخر الشهر ،
وفي هذه الفترة القاسية ، كنت دائماً أعمس
بالحكمة المألوفة « جوعوا .. تصهروا »

كانت نظرائي تسمح أركان القهوة لتتهم كل شيء
ثم تقف عند قترينة زجاجية حقلت باللون من
الجائزه والقطائر لتتاجيها ..

ولاحظت ، أن السيدتين الجالستين أمامي على
الطرف الآخر من المنضدة ، تنظران الى من وقت
لاخر ، لم يرمضان باللغة الألمانية التي لا أعرف
منها : إلا أصابع الخير .. ومساء .. ومنشكر ..
وماور أكل

وفجأة مالت برأسها نحوي السيدة الوسيمة
لا الأخرى القبيحة ، ورمشت كلاماً بالألمانية
فأشرت يدي أنني لا أفهم ما تقول .. فتكلمت
باللغة الفرنسية ،

- ماذا بك ؟
- ماذا بي ؟



ابتداء من الخميس
أكتوبر ٣٠
بسينما
مترو
بالقاهرة
والاسكندرية

أفلام سينما
(فيكتور انجلون)
تقدم

ماجد
جيمي ساهين
هند رستم

والمثل الكبير

هسين رياض
بشاركه له الشيلة
عبد المنعم ابراهيم
احسان شريف
مسرح نظمى
شعيرة نور الدين

2

علاء
الدين

قابلية



قصة دكتور بوردو
هسين هامي المهندسين
مدير التصوير
فيكتور انجلون
إخراج
كمال عطية

توزيع جنتا فيلم

لن يعرض هذا الفيلم في أى دار أخرى إلا بعد مرور ٦٠ يوما من انتهاء عرضه في دار سينما مترو

عكس
أجرا

لأدريس
الموسيقى

عايدة هلال



تقيم الفنانة عايدة هلال في مصر
حاليا ... وعائدة هلال كانت نغمة
للممثلين في لبنان ثم استقالت ...
وهي متزوجة من الزميل عبود نوره
وجاءت عايدة مع زوجها إلى مصر
لتدخل الوسط الفني من أوسط
الابواب وهي هنا تحدثنا عن احترافها
للفن :

The American
University in Cairo
and Learning Technology

The American
University in Cairo
and Learning Technology

عاشا تشدح الإمداد لرسم لنا طريق الحياة
 كان ويدان يريدان في أن اشتغل بمحامه ...
 وكنت أريد شتوي كنها على أسس ماضيه محاميه
 أسير في الروب في الهيبة واقف امام القضاء ...
 وحقيقه أسس كنها حكمة بالغن منذ طفولتي إلا
 أسس لم أتوقع يوما أن أصبح قاضيا في قضاة
 محترفة ... لقد اكتشف أمدوراب حتى لفت
 وأنا في أولى سبي دراستي فاستد في يومها
 بطوله استبيات المدرسية ... كل أن المدرسية
 نفسها اكتشفت أن لي صونا حملا نصفي
 ونبيه لعرقة الانشيد طوال سبي اندوايه

كانت أمي سيدة متدبة جدا . وكنت أن
 أميتها أن أصبح راحة ارتدى مروح الراحات
 وعلى الرقيم من أن « الرهبة » م يكن ثلاثة
 طسفتي اندا ... إلا أسس خطر لي أن أرسدها
 فكنت عليها ذات يوم فانه أن وثيقه الراحات
 قد أمجيت بخلق وتريدي أن أصبح راحة .
 ولقد فرحت أمي بهذا فرحا كبيرا ولكن فرحتها
 لم تدم إذ اكتشفت أنني كذبت عليها عسدد
 حصرت إلى اللومة في اليوم التالي ... وصبت
 أمي على رأس يومها لورنها وغضبها ، وأصرت
 علي أن تستعمل يديها في تأديبي ولكن والذي
 حال دوني « وعلقة صفة » كانت أمي مستحقني
 بها ...

ولم اكمل ابلغ الثالثة عشرة حتى فوجئت بشاب
 يتقدم إلى أسرتي طالباً يدي ... اسمي أن
 ينتحر إذا لم يتزوجني لقد كان كما قال معلم
 بي إلى حد الهوس ، وزوجتي أسرتي له ونزل
 سكتا قريبا من سكن أسرتي حتى لتطبخ أمي

أن سرف على سرف سبي أني كنت أجهلها
 كنت عذلة من هواة الموسيقى . وكنت روي
 عبورا جدا لا سمح لي بالخروج من البيت -
 وكنت شيع هو أسس أوسمته كنت أسير فردد
 غيبه في غيبه لأصحب سبقي أحضروا وأذهب
 فاسقي دروس ليوسمتي على يد أساتذ معروف
 وريده في الحصة سبقت باسمه جديد ، أحتر
 سبه « بهاد سلام » وهو اسم مشترك بين المذكور
 والآلات بحث بصفت على روي اكتشاف الحجة
 إذا أسس شك ، وقطعت شوق كثيرا في دراسه
 الموسيقي محبة ، سبقت شاء الإمداد أن يكتشف
 أسس ورو روي بوره كدة عذب عذب نه ، أن
 عاد مسكرا من غمعه على غير عادته ولد بحسني
 فأوم أذهب وأصعد وراذ الطين به انه وجد
 بين يدي كنت للموسيقى والإعاني العاصيه عذب
 عذب بحسن اسم « بهاد سلام » - أسس استغاثه
 ومصور به حانه أن بهاد هذا هو عزمه ...
 لا أسس أسرفت نه بصحيفه وأسس بالراحات
 « ماضيه » وأسس الأمر عند هذا الحد

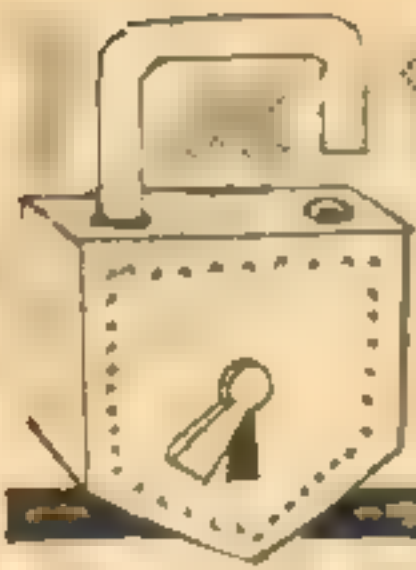
وبصحت موهنتي الموسيقي ... أعدتني
 دراستي ودا سبي الحن أمية حببت مني منحه
 من أحرار الأول عذب أديت ... وكنت روي
 الأول بدأ سور وبصفت ، ووب الخلاف يسا
 عذب حرم على الاشتغال بالغن فمحروب سب
 الروحه لاسه في بيت أسرتي

ول عده الأساء فانت أرحوه ابور وحسني
 في رباره نه أسس لاسه ، وأصحت من عرس سبي
 ر أعود معه إلى مصر لاسه إلى أحد ادوار

أسفوه في « لاسه » وبصفت حببت إلى مصر مع
 من ... إلا أسس به ألق مع ابور وحسني
 فانت عذب مخرج حسن لوري وقممتي
 حببت لوري كعبه بدور من ابور لاسه « فبه
 أسس » . وعكذ دحب أو سبقت أسسماني في
 مصر ...

وبصفت عرفت من أحد الفرق السورية للقيام
 بطوبه أحد سرحانها ... وأفس من موعده
 الحن الأول في دمشق بعد الأساء من السرويات
 - وركب السيرة أن وروي السبي ألدن
 بروحه بعد صدمي من روي الأول ... ول
 خلال الرحه تصور بصفت أواخه الجمهور على
 المسرح ، وبم أكن قد حربت ابوروف أمام الجمهور
 فأبستني أربعت وطسبت من روي أن يعود سبي
 على الفور إلى سور وشرحت له أسس حوي
 إلا أنه مرال سبي حن أعاد إلى سبي سبي واحد
 بروي لي فصفا من حياه كندر القايين والسبع
 إلى وأجهوها الجمهور على المسرح فاصابت ، د
 أسس عذبنا وبصفت بين الكواليس أسس موعده
 دحولي عاد الحوف سلاسي مرة ثانية فطلبت من
 مدير المسرح أن يقطع الأوار حتى لا أرى الجمهور
 في الصلاة ، وتوجئت بماضيه من الصديق مضما
 دخلت المسرح وراذ خوف فارقه على الفول
 وبصرت لحاء الكواليس أريد ... أعود هاربه
 ولكني وجدت روي دمه بعض العاطلين مني
 في القره شحموس ، ولا أدري كيف مثلت
 دور في ذلك اليوم إلا أسس سمعت هتاف الناس
 لي وعاصفة حادة من التصفيق ودعى بها الجمهور
 عندما انتهت من دوري





أسرار



الوقت المناسب !

سبب الكواكب ساعة سادتها حكمة حكيمة حتى تشرق
على صفحة مسجدة ، والبرق والبرق في بحر من حكمة تشرق
في أحد يدي لارائه
وذلك سادتها وهي تضحك من أصدائها
أولئك من بحر بعد أن أولئك البحر أو أصدائها
فما سادتها من أصدائها
- معبرش من آه ومعبرش أول لا

النداء !

على برمد من أن القصة سادتها الجميع ، قصة الحب الذي ربط بين
مصر ورجل في القمام يدور الشرير ، وبين مشقة مسرحية حبيته وأماها
الزمانة القية ، وعلى الرغم من أن هذه القصة قديمة وأنها منذ آمد
بعد باستعالة المثلة من الفرقة التي كانت تعمل بها ، من برمد من كس
ما تقدم فإن زوجة العمار ، وهي أيضا سادتها كيرة ، لم سمع قصة
الأصل أيام ، ومن صديقة لها حانت تزورها وطبها على بعد بالموسم
وقد سادتها الزوجة ، نور عليها بالامر ، إلى من برمد ودفع
اللب نصف دون ، حبيب أحد ، لتعب قصة سادتها في القصة ،
وودعت القصة الكيرة ، من أسعد وأرسلت الدار سادتها ، الحبيب التي
القصة القصة أن هي عادت إلى الاتصال بروحها ، أو مقابلة في منزل
قصة صديقه

وقد سمع النوايا باللاغ الأنداء إلى صاحبه !

اخلاء

طلب صاحب فندق كبير من فنان معروف اخلاء حجرة كان يشغلها
بالصديق ، عندما علم أن الفنان يملك شقة بالعاهرة
والفنان المذكور زوج وأب

حادث لنجاة !

سافر صياح إلى دمشق ، ضمن لجنة المائتين المصريين المشركين و



صباح ... ستنفى في
بروت لتفصيل في
فيلم مصري لسانى ..



كهنات حسنى ...
استغل أول مولود له
واصبح " أبو نادر "



جميع لوازم الطلبة والطالبات بمناسبة العودة إلى المدارس

مراديل - ملابس مدرسية - منظر
ومحافظ للمدرسين - ادوات الرسم والكتابة
ماكينات بليزر - قمصان - بطاقات
بلوفراست - جوازات كاملة
لتلاميذ الأقسام الداخلية
أصناف ممتازة بأسعار معتدلة



بمحلات
شيكوريل
والكتب

القاهرة - الاسكندرية - اسير

نوبل

القصص المصورة

رواية القصص العالمية ريشة كبرى
الروايات العالمية

صدر منها :
الكونت دي مونت كريستو
منجم الذهب
اطلبها من المكتبات الشهيرة

الشمس والبرق

برامج : اسواق المدهة : الذي يقدمه خلال عروض لأول مرة من سور
الشقيقة الأولى تعود صباح من المنة بل ستختلف في بيوت حيث تعود
كشفتها بجاء التي أصيبت في حادث سياره

وكاتب النجم عاتق مع بعض مدحها واسدقائه في سائر اجزاء
المليان بهم النجدة في طريق العمل : ديد : حسب جاد صغير رسو
ويخرج غير صديق في بؤرة لها : ومنى صباح في لبنان حتى نهاية الشهر
يلحق بها المخرج حلمز بولة الذي يخرج هناك فيلما مشترك في اسبوعه
أموال مصريه وليمانية ومصطفى لبقولته صباح

هذا وتلقى مساعد وحدها في مصر استعدادا لبعده بدورها لأول عام
الكامرا

فريد في استوكهولم

وصل الموسيقار فريد الاطرش الى مدينته استوكهولم : وهو يلقى هناك
مرة العلاج من مرض قلبه : هذا واستمر أن يعود فريد الاطرش الى القاهرة
في أول أكتوبر : وقد أرسل فريد الى الكواكب يقول انه سيعود للعودة
الى مصر لسحب أغاني بيده الحديد الذي يخرجه مركات : والذي يبدأ
التصوير فيه بمجرد عودة فريد : وطوله الفيلم الحديد تنعاسها فاسار
هما ليلى غوري وانما

هذا ولم يرد فريد لمصر حتى الآن : واستمر الا يردوها في هذه المرة

عبد الحليم يطير الى لندن

وسافر المطرب الرقيق عبد الحليم حامط الى لندن : حيث يقوم بأجزاء
جراحة بسيطة لاستكمال الجراحة الأولى التي أجراها في العام الماضي : وقد
كان معتبرا أن يسافر عبد الحليم في صباح يوم الاثنين الأسبق بعد أن
نهي من تمثيل آخر أعماله : ولكنه أجل سفره يوما كاملا حتى يتمكن
من احياء حفلة رفاف أحد أصدقائه : وهو عربي كبير

وقد غادر عبد الحليم العمل الى المطار مباشرة : وبكى عبد الحليم وهو
يستغل الطائرة لأن هذه هي أول مرة يسافر فيها عبد الحليم دون أن يصحبه
أحد من أصدقائه

أخبار خاصة

• شوهد مخرج كان على خلاف مع ممثلة شقراء معروفة واسمها الحلاق
ببعضها بالصليب : شوهد هذا المخرج : وهو بعيد من الكاميرا منذ أكثر من
عامين : شوهد وهو يحسني الويسكي بشراة ثم يروح يتحدث عن حبه
القدم وعن الجراح التي تركها الحب في قلبه

• تعزم نجاة على العودة الى الشاشة بفيلم غاني اصطلي بطولته
ويخرجه توفيق صالح مخرج فيلم : درب الهابل : وقد يصحبها أحد
السيناتيين بعمل وحيث شاق حتى تنرد قوامها القديم : ودل بها أن
هناك عشرين كيلو على الأقل لاعد بيها وبين الكاميرا : وقال بحساء
للسماني انها منذ صلت مع محمد كريم وهي تعتبر الرحيم أبسط مهمة
بكتها القيام بها

• أصبح المطرب كمال حسني أبا : إذ وصفت زوجته السيدة بثينة
طفلا ذكرا في الأسبوع الماضي ولا زال كمال حسني يبحث عن اسم لأول
أولاده : انه حائر بين : أسامة وحسي وناذر : وقد خرج كمال من حيرة
آخر الأمر فأصبح : أبو ناذر

• أرسل عبد الوهاب برقية من بيروت الى شريكه يركات عندما علم
بان نجاة الصخرة قد وقعت مقدما للعمل في السينما مع صواء ونجبت
: العربون : قال عبد الوهاب في برقيته : : طيب سيوها لي أنا
بني لما أرجع :

« الشبح »



شاديه ... لا نستطيع
أن نؤد العبر أو
نعه

محمد عبد الوهاب :
قال من بيوت : استبوا
لي بعد : عندما عرف
انها وقعت مقدما للعمل
مع عسيرة

أحمد شكري يقول: روعي صراحة الفضل في اسمي

أشهر



تعدي العقد الرابع من عمره ولم يزل له مرح الشباب ونبوة الصبا ، زوج وأب لأربعة ، حرقه جمهور الإذاعة باسم « أشهر » واسمحه الصحفي « أحمد شكري » ...
صمدي من أبو نج ، تلقى أول علومه في كتاب القرية ، ثم حصل على الشهادة الابتدائية وشهادة الكفاءة من أسيوط ، وحضر إلى القاهرة لأول مرة في سنة ١٩١٧ ، لينتقل بمدرسة السعيدية وكان في الكالوريا عندما قامت ثورة ١٩١٩ ، واشترك فيها بكل روحه ، وكانت النتيجة أن فصله من مدرسة السعيدية الإنجليزية فصار إلى ألمانيا في سنة ١٩٢٠ ، ليدرس الكيمياء ، وعاش هناك ستة أعوام ، عاد بعدها إلى كازرة عالية أصابت الأسرة ، عاد إلى راسه « أدب » لا « كيمياء » . عمل موظفا بإدارة المطبوعات كترجم ثم استندت إليه رغبة المسرح ، ومن هنا بدأ اتصاله بالمسرح ورجال المسرح ، وأحب نجيب الريحاني وأحبه نجيب ، وكتب للمسرح ، وكتب للسينما ، وعمل في الإذاعة فهو الآن يعيش لغته ورسالته ولأولاده ، بعد أن ترك خدمة الحكومة

■ وعلا متفك من الكتابة لمسرح الريحاني وقد كننا على درجة كبيرة من الصداقة ١٩
- كان الرحموم الريحاني لا يفتح إلا للاستلا يدع حري ، ونجيب الريحاني هو الذي علمني الأقباس فقد كان يقول « خذ الفكرة ولبسها النوب المصري » ولكني مثلت مع الريحاني في السينما لا على المسرح في فيلم « من عمر »
■ وعني بدأت صلتك بالإذاعة ؟
- بدأت عام ١٩٣٩ ، قدمني الاستلا بدريح

الصلة بينهما التمر صدامه قوية وتثمرت بعضي لكل - تعاليمه فلسفتهم ، ومن حكم الطبيعة أن موتيا متعلما إلى حد كبير .. وذات الرحم لمسرح المصري من المسرح الألماني ، فترجمت مسرح قاطعة وشدي ، والفرقة القومية ووايات كثيرة أذكر منها « حواء » مجرم « اللهب » الكاتب اعلم ، وكتبت الروايات ذات الفصل الواحد ، وندمها إلى المسرح الاستعراضية ، وهكذا حرفني يبار الفن ، حتى اتني وثقت بعد ذلك أمام الميكروفون لأمثل « كمان »

كانت الإذاعة قد أوعفت برنامجه الذي يكنه يمثل فيه ، برنامج « يوميات أشهر » لم فزوت أمادة أدامته ، وهذه المناسبة ذهبا إليه استمبلا في منزله بنفسه وبدء كتابته في الفلسفة ، وعلى منه ابتسامة ووا عدوه وأناة راج يروي لنا كيف بدأت صلته بالفن
- كنت من هواة مشاهدة المسرح الألماني وأنا في ألمانيا وعشقت الأدب الألماني أيضا فقرأت الكثير وعندما عدت إلى مصر ، لم استمل هذه الهواية ، إلا عندما قابلت نجيب الريحاني ، وتطورت



أحمد شكري «أشهر» مفروم بلعبة «الداه» ... ولكن ليس من القريب أن نكثير عليه أولاده الأربعة وسفوفون عشمه



« بابا أشهر » ... في جلسة مريحة مع أولاده الأربعة ... انه يسلم لمناجياتهم ولا يشور على وضع كهذا

حري النجلى الاستاذ محمد فتحى الادامى القديم
كتاب فقهية وفتايات ، وبعد اسبوع واحد
من هذا التمارق ، قدمت للاستاذ محمد فتحى ،
اولى تمثيليات الاداء ، وأمجد بها ، وبعث
مع مجموعة من الفنانين بطلب التمثيلية امام
الميكروفون ، وعندما تعدت الى الميكروفون ،
لم استطع الكلام ، اذ استولت رجة شديدة ،
على كما يقولون رجة الميكروفون ، ولكن
التشجيع الذى اولانى به محمد فتحى ، جعل
معاوى تروى والرجة تتحرك الى حارة ، وقدمت
اول دور تمثيلى حقيقى امام الميكروفون ، وسجنت
والبيت الاداع بالتمثيليات ، لم تلبث برنامج
« عيسى بن هشام » ، لم حطعت برنامج « قال
الاولون » ، وبعد قيام التورة قدمت برنامج
« يوميات النائب المحترم » عاشرت فيها فساد
الانتخابات ايام الاحزاب ، وحيات على الحياة
السياسية ، ومفاسد الحكم الماسى ، لم قدمت
« يوميات امشير »

■ كيف ولد برنامج « يوميات امشير » ؟

— أنا اعرف الاستاذ حسنى الحديدى معرفة
ولبعة ، وذات يوم كنت احلى معه فى مكتبه
فقال لى انه يفكر فى عمل برنامج انتقادى ،
ليبعد فيه اوصافا الاجتماعية ومشاكلنا من كل
وجوهها ، وعرض على الاشتراك معه فى وضع
هذا البرنامج ، واقترح اسم « هكذا نجيا » ،
ونعلا ، تشاورنا فى تفاصيل هذا البرنامج الجديد ،
واتفقا على الحلقات الاولى التى نبدأ فيها
برنامجا ، وكان حسنى يقدمه تحت اسم « هكذا
نجيا » ، حلقة جديدة من يوميات امشير ، الا
ان اسم « يوميات امشير » طوى اما من الذى

سماه هكذا « يوميات امشير » اغلب الظن انها
روجتى . ولقد استظنا ان نعلم مالا يقل عن
٢١٠ حلقة ، عالجنا فيها اغلب المشاكل . وانى
امشير برنامج يوميات امشير من احسن البرامج
التي قدمتها للاذاعة

■ هل تردد على دور السينما ؟

— كثيرا .. ولكن يؤسفنى جدا انى لا اشاهد
كثيرا من الافلام المصرية ، وذلك بعد ان شاهدت
فى احد المواسم الماضية اكثر من ٢٠ فيلما مصرية ،
لم احد قبلها واحدا واحدا او يشتر بالخير .

■ هل كتبت للسينما ؟

— كتبت للسينما « الحب الاول » ، وهى اولى
رواياتى للسينما ، واحداها عبد الوهاب ، وهذه
العصه مصرتها من رواية النوب التى ترجمتها
من قبل للفرقة الموسيقية ، لم قدمت قصة وحوار
فيلم « ديا » لم فيلم « النائب العام » ، وفكرتها
مأخوذة من رواية النائب العام الالمانية ، لم
« عدل من السماء » ، وهى مصورة من رواية
« الحرم » ، ترجمتها من الالمانية ايضا للفرقة
الموسيقية ..

■ وهل انت من رواد المسرح ؟

— أنا من الرواد القاعين ، اتبع الروايات
المسرحية ، التى يسمونها بالفرق المختلفة ، وانا
احسن ان المسرح فى اقدم الايام قد بدأ يشتم
نفسه ، فالناس اخذ يبدلون الفرق العاملة
فى الميدان المسرحى

■ هل وقعت على المسرح كممثل ؟

— مثلت مرتين فقط ، المرة الاولى حين كنت
طالبا بعلوم السمعية ، وكنت من عشاق من

الريحاني وفلسفته ، وكانت شخصيه كنسرت
مد نالت نجاحا كبيرا ، وفكرت فى تقديم مسرحية
من هذا النوع على مسرح القمصين ، وكنت
المسرحية وقعت بالدور الاول فيها . والمرة
التانية ، عندما كنت فى ألمانيا ، سبب عسر المسرح
مع فرقة « الكنية » ، ومن العريب انى صادفت
نجاحا كبيرا حتى ان الحرائد الالمانية كتبت على

■ هل انت عضو فى نقابة الممثلين ؟

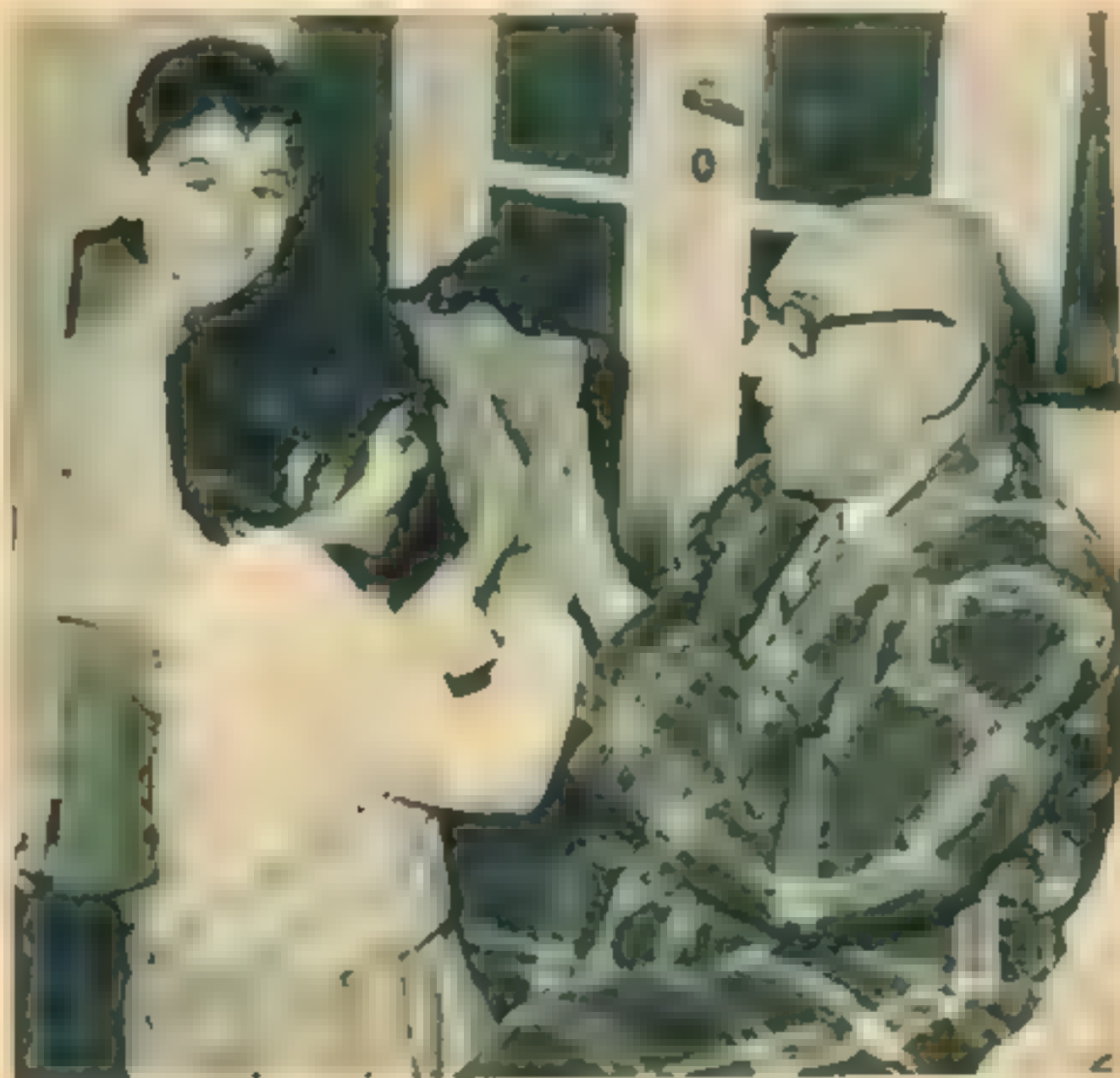
— طبعا القانون الجديد الذى يصح اى شخص
من مرادفة نقابة التمثيل الا اذا كان عضوا مشتركا
بالدور اسطرس الى الانضمام للنقابة ولهذا
الانضمام قصة طريفة ، عندما صدر قانون المهن
التمثيلية ، تكونت لجنة مؤلفة من الاستاذ احمد
علام والمرحوم سراج سمر والاستاذ السيسى من
ورادة الارشاد للظرفى امر بقول الطيبات ، وقدمت
طلى ، ولكن فوجئت برقصه ، وسألت السيسى
فى الورادة فانكر معرفته التامة بامر هذا الرقص ،
وسألت علام فتهرب من الامر وزعم انه لم يكن
موجودا فى تلك الحلة ، وتمسك المرحوم سراج
سمر ببعض الاعذار ، ووق الحكمة التى كانت تظفر
فى التظلمات ونف محاسن وقال للقاصى :

■ اقدم لسيادتكم امشير

وهنا وافق القاصى مباشرة على انضمامى كعضو
فى نقابة الممثلين

■ لماذا رفضت ان تقوم بدور المرحوم نجيب الريحاني عندما عرض عليك الامر ؟

— المرحوم نجيب الريحاني « قلته » ولن يعود
الزمان بمثله ابدا ، حبيبة ان الله وهبى صوتا
يعارب صوته ، الا ان هذا لا يكفى ، ولكن استطيع
ان لوكد لك انى لم اتلق عرضا كهذا



الرجل الذى اعاد ان يشهد الاوضاع الاجتماعية فى برنامج « يوميات امشير » بعد نفسه مرعفا على ان يساير الاوضاع الاجتماعية ذاتها
... فيها هو ذا يترك لاولاده الهل على الفارب ، حتى انهسم فى الصورة الاولى يصطون ظهرا فى مروح ووالصوره الماسه يشاركهم لهم



عمل الكواكب في الاستوديو

معارك هائلة في الهرم

عبد السلام النابلسي
جائع الذهب

بعد انرا لاطن فيد « خالد بن الوليد »
في الاستوديو . . . كان العمل في هذا الفيلم
استمر في بحري في الخارج . . . في محطة بعد
من الهرم نحو بلاي كينو سرا . . .
وسأنا أحد العاملين بيوطن امور الفيلم من
المناه من الهرم والمطبة التي بحري فيها
الصور هناك :

- رى من ساحة « بالمرية » .
هنا مصور الكواكب
« و » بالمرية «
فأجاب

- سموا داسوش واساني في بهركم !

مكة في الهرم

ووصلنا الى المطبة « وادا ما نرى صورة طبق
الاسم لمدينة « مكة المكرمة » وقد شيدت على
مساحة لا تقل من ثلاثين فدانا . . . وروى فيها
ان لا تختلف في شوه من « مكة المكرمة » الاصلية
وقلت لمخرج الفيلم
- ترى كم بلغت تكاليف بناء هذه المدينة ؟
فأجاب

- رى ١٥ ألف جنيه
ومصبت امن النظر من حديد في المديسة
الجديدة « على ضوء « الخمسة عشر ألف جنيه »
وعاد هو يسألني
- اراي شايها ؟
فأجاب
- لا . . . رخصه

الملابس الساربخية . .

ولاحظ ان الملابس الساربخية قد صنعت
بحرية وامر « ولا ترعبه » الخنكة « بالمرية »
في بعض الاماكن الساربخية . . . لقد روى فيها
ان كون ثلاثة صناديق حديد خالد بن الوليد .
وسألت من اهل الفن قام بوضع تصميمات
الملابس . فصر انه الاسد صالح السبي . .
ونه اسره في تصميمه اذى امراجه الساربخية . .
وعند مره حرق اسأل من استكثيف « فعمل
في انه لا عن من غيره الاف حبه .
وسددت فلت للمخرج

حسن صديقي بقود
المعركة من فوق سيارة
كبيرة وبجانبه مدير
الصور والمصور
والكاميرا . . .

« حسن صديقي » خالد
ابن الوليد في مشهد مع
فاطمة « مديحه يسرى »



حسن صديقي في دور
« خالد بن الوليد » يخطب
في اعتود قبل المعركة



مشهد آخر يضم حسن
صديقي ومريم فتوح الدين
التي تقوم بدور « ليلى »



حدث فتي بين المخرج حلمي رفلة وعبدالحليم حافظ تصب له الوجه الجديد مني بدر ...

منى بدر تطعم « جانح الدهر » عبد السلام النابلسي ... ان عبد السلام يمثل في هذا الفيلم شخصية مزدوجة ...

عبدالحليم يراجع دوره قبل الد في التصوير، ووقف بجانبه مدير الإنتاج يوسف حلمي



- امل ميرانيه انيم كنه كام ؟

فعل :

- بحمل ان سحور الناس الف من الحبيب :

فعل :

- كثير !

فعل :

- لاحظ انه « سكوب » بالانوار ...

فعل :

- يسنى منى كير !

مشاكل ... وعقبات !

ومما يذكر ان هذا الفيلم « صم » في طريقه اليك من المشاكل ، وانفصت ، منها ما هو « وصفي » ومنها ما هو « شرمي » ومنها ما هو « مادي » ... ولكن عربة القاص له قد سرت لهم لحظي كل المعصاة ...

ولقد استغرق أعداد « اسرار » اكثر من عامين ، وقام بوصفه حسن صدقي وحسين حلمي وعبد المرر سلام

واستغرق الحوار اكثر من سنة شهر ... واشترك فيه الاستاذ الشيخ احمد النرباصي الذي كانت مهمته المحافظة على الناحية التاريخية فيما يحرق على السة حاله من الوليد واعارنه وأفراد امرته

واستعان الشيخ النرباصي بالاستاذ محمد عثمان لاعداد المراجع التاريخية ، قدسها وجدتها ، لتصحيح واقعه هنا ، او لتعقيق حادثة هناك ...

وبدر مخرج الفيلم حسن صدقي ، بعد و ستة شهور لانعام احراره ، نظرا الى المصاعب التي تعترض تحقيق الملاء وطبعه ...

ويقول حسن صدقي في حياته

- كل ما شذفتاه من المصاعب هو ان الى جانب ما نهدف اليه - لا نأثره الى تقديم فيلم تاريخي قوي ، مكتمل القصاص الفنية ، بحيث لا يقل بأي حال عن الافلام التاريخية التي تقدمها هوليوود للعالم ...

وقلب له

- حقق الله الامال .

شوارب وذقون !

ومضينا نسير بين ممثلي الفيلم ، وادا بشيا يرى انهم قد اطلقوا شواربهم ، وذقونهم ، في كرم حائلي من جانب « الماكيز » ...

وكانت المثلثات في ملابس عربية اصيقل ، لا يبدو منها غير الوجه ... لا « جانوبيك » ولا مايكير ولا يادكير ... فكل هذه الاشياء لم تكن معروفة في عهد خالد بن الوليد !

والثقيت بالمعاصه مذبذبة يسرى ، فعلت لها : - اننى بقى مين ؟

فأجابت :

- انا فاطمة ...

- فمرى ايه لحاله بن الوليد !

- لعد دلوقت ... فيه شوية اسلطان !

عربيات ...

ورأيت « مريم فخر الدين » تحب في لوب مصفاي ، متسمع الاكمام لفرجه غير عاديه ، فعلت لها :

- واننى بقى مين ؟

فأجابت :

- منى حارثي ؟ اما « ليلي » ...

ثم راحت تقوم بواجب التعارف بيني وبين ممثلي الفيلم ، فالمخرج حسن صدقي يقوم بدور « خالد » وعباس فارس بدور « ابو عبيدة » الجراح « وركي طليمات بدور « مسيلمة » واحمد غلام بدور « الوليد الاب » ، وعمر الحريري بدور « عكرمة » ومحمد السبع بدور « الوليد الابن »

ومحمود السباع بدور « مالك بن نويرة » وتوفيق الدخلى بدور « منعم » وعبد الرحيم الرقاصي بدور « والد ليلي » ومحمد عثمان بدور « والد حصة »

وذلك الى جانب عشرات من الممثلين النابلسي ، وعشرات من الكيمايس ... ويقوم بالصوير وديد سري

طليمات ...

وعنت « للاب المور » زكي طليمات

- ما هو شعورك وانت تقوم بدور « مسيلمة » ابدى اشتها بالكذب والفاق ؟

فعل :

- انه يذكرى بدور « باحو » في مسرحية فصيل ... ذلك الدور ابدى يطلب استعدادا

خاصا ، وبراعة فائقة ...

وقلب له مداعب :

- احنى ان سائر بدور « مسيلمة » ...

فعل : سحك :

- لا متحاشى ... فداشقه لا يمكن ان تعمد

ما اصححه الدهر ...

- وماذا « شمس » المن ؟

- لازم الامان بطور مع احوال انديا ...

فتى احلامي

وعندنا منطقة اللهي والشوارب ، والحاجر واسيوف ، والبطولة والابطال ، والطم والثرال عتدس الى « سور مصر » لقضاء بعض الوقت مع الفيلم الكوميدي المائي « فتى احلامي »

الذي يحرقه ويشتحه المخرج « حلمي رفلة » بطوله عبد الحليم حافظ ، بالاشتراك مع عبد السلام النابلسي والوجه الجديد « منى بدر » ، مع نجمة من الفنانين المروفين !

دكتور جيكل

ومستر نابلسي !

ول هذا الفيلم يقوم عبد السلام النابلسي بدور مزدوج ، فهو في « العزبة » شيخ نص ورع ، له « كرامات » ، و « اباع » ومريدون ، ول

العاصمة « هكاز » كبير ، يخاص عبد الحليم حافظ في الدح والاجرام ، ويشتري المال في الكاروهات ، تماما كما كان يفعل المرحوم

دكتور جيكل ومستر هايم ؟

ول احدى سراب الاستراحة « فريد » فيه

منى بدر وسألته :

- لكن . انت في حياتك العادية مستذك

شخصي ؟

(البقية على صفحة ٢٧)

نقط بارزة في حياة

للنجمة هدى سلطان

تمر في حياة الإنسان عشرات الحوادث يسي
أعظمها ، ولكن بعض هذه الحوادث يترك بصمته
في ذاكرته لا يمكن أن تمحوها الأيام ..
وفي حياتي ثلاث حوادث بارزة ... ولعل
أبرزها أيضا ذلك الحادث الهام الذي وقع لي
وأنا دون الثالثة عشرة .. فقد كنت حينئذ
الطالبة طابسة بأحدى مدارس طيط مستط
رأسى ، وكنت - حينئذ أسرى بحدس في
خوف شديد من لايوة السيد بمرحند
وعم صفر سبي . وكنت أتمنى أن أرى
الجلال الذي جعلني في ذمة روجه له .
أما أنا فكنت لا أدري ما يدور حولي من سبب
وأسى ، لاني كنت فرحة طرودة بما يعمه
في المدرسة من نجاح سبب صوبي الذي كنت
أردد به أبحاث لم كنتم وعند انوهات وسمع
لها استمديدات والمدارس بيطرس كل الطرب
وعصر أحد الأيام عدت الى أبيت لأحد
الرباب والاعلام قد صفت على أبواب الب
كما هي عادة أسر ططا عندما يمع حادث سعيد
في الأسرة .. وسألت أمي عن أعدة إلى
مستزوج ، فقد كنت لي شغفان في سس
الزواج .. وصحكت أمي وهي تضحك لي

صديقي وعمي . انت المروسة بانور عيني
وبعد أسبوعين صفت لي سبب الزوجية .
وشاءت الأقدار ألا أكون سعيدة في هذا الزواج
سبب صفر سبي وعمي بهواسي .
وصفت الحياة لي .. أيام بعضها حلو
وبعضها مر . وكأنا أمتني بعد . نعم
سعيدة عني . أسمع نحيه من نحيوم
القاء ، ولد لا وأنا صوبي حبيب يهرب به كل
من سببني من النساء ...
وشاءت الأقدار أن أسافر إلى القاهرة وأن
أقيم في سبب أعت سكاك من القبايل ، وكان
لهذه الحيرة أثرها في اكتساب مواهب الفية
وحدث أن دعيت إلى حفلة أعت عديمت
الخيران ، وكان ببرامدعوي الشيخ زكريا أحمد
وبعض رجال الاداعه ، وصفت ثلاث أعتبات
وأعجبهم كل الإعجاب . وصاح الأدهم المصروف
حامد عبد الوهاب . « لسياد له يقدم
للاداعه ؟ »
ومن أن يمتي شهر على هذه الحفلة كنت

أعد أمام ميكروفون الاداعه أمي أمسي
الأوى : حبيبي ملاييس مثله !

وصحبت كمطربة أمام اميكروبون وتولدت
في نفسي رغبة لمواجبة الجماهير والصحف لي
الفرصة ، وعلقت أسرتي بذلك « وأمام شفقتي
محمد فوزي الدنيا وأقعدتها ، فقل الرغمة من
أنه كان أميل إلا أنه مارال يحترم بقايد
أسرتي التي لا تسمح لفتياتها بانساء أمام الجماهير
.. وصفت على هذه العقيبات ووصفت أمام
الجماهير وعيبت .. وصحبت .. وصرت
الصحف صوري وأشاد أسس بمواهبى ..
وأمام هذا نجاح حفت أسرتي ووصيت
من استطاني بالنساء

ورغم النجاح الذي يعمه إلا أني طاب
بأفرد من النجاح .. وبولدت أمتة جديدة
هي أن أكون أحدى نجوم الشاشة .. ومرأت
في محبة عني اعلاما من رغبة أحدى الشركات
استغماية في اكتساب رجة حديد . وكنت
لهذه الشركة ولكل شركة سببماتة
في مصر خطبا أمدى من استغدادى للمصير
بالاعلام وصفت أكثر من مائة خطاب ، وجاء لي
رد واحد من الشركة التي قبحت من الوجبة
الجديدة ودفعتني الشركة لأخراء عجلاوت لي
.. وبجعت في الاختيار السينمائي .. وأسعدت
الى دور كبير في فيلم « سبب الحب » وبجعت
في هذا الفيلم نجاحا حمل الشركة المنحة شغاف
ممي على بطولة فلم جديد هو فيلم « حاكم
انوى » ونداب أسعد دوحات النجاح



خواطر و ذكريات للغنائين العاجزين هي على المجتمع

بقلم حبيب جاماتي

بالفصل ، التي بدت من حكومات معاقبة ، نحو
نائة ميت ، هو في الواقع في غنى عن التكرير
والوفاء والإشادة بالاضال

رسالة من المغرب :
تعبت من شخصيه
كثيره في المغرب ، اسم
مكاتب مرموقة في البلد
استعير اسمي ، فيها هذه العبارات عن يوسف
وهي

هل هو حقا قادم اليها ام لا ؟ ان الاخيار
التي تداع لها متصارعة ، لا يتفق خبر منها مع
الآخر . فبما نسمع ان يوسف قادم الى المغرب
على رأس فرقة حكومية ، نعود فنسمع ان
الفرقة قادمة بدون يوسف ، وبينما يتردد في
مجالسنا ان يوسف عدل عن المجيء لأسباب
عامة ، نعود فنسمع انه قادم مع فرقة خاصة
به ، في آن واحد مع الفرقة الحكومية ؟ وهذا
يحدث تبليلا في الفكر عندنا . ولكن الذي يهمنا

هموما شجرة وله هموما مالا ...
هموما هناعا وتصفيقا ولم يجمعوا ذمها
هموما في حرائهم قصاصات الصحف التي
هموما يسوغهم ، وبهموما دعاير الشيكات
وأوراق السكوت ...

ومعهم كانوا كرماء أسعياء ، يتفقون باليسار
بمعصية باليمين ، وبزجون بلا حساب الأموال
التي كان الجمهور يقدتها على شبابتك تذاكرهم
وبوم اضطروا الى ان يسكوا قلما وورقة ،
وبجمعوا وبضربوا وبطرحوا ، وحدوا أنفسهم بلا
بال يطرح ويحرب ويجمع ... ولم يكن في
وسمهم ان يواصلوا العمل لكي يربحوا من جديد ،
ويتعمدوا الصاف من أول صلباته !
لو حاولوا ان نذكر اسماء ، لسردنا منها
الكثير ...

صالح عبد الحى :
ان ما يدور اليه ارسن
الصدق صالح حورس
بالسنة التي سمعنا
صالح عبد الحى ، بواقعه سنة اثنى عشر
المطرب الكبير والدس لاسمونه على سماء
والحالة التي وصل اليها صالح عبد الحى ليست
الأولى من بينها بين الغائبين . وس نذكر ثلاثه
الأخيرة ... هذا حراء ...

بلفاسين - لجم الغائبين من أية بيثة كانوا
ولاى فن يشمون - حق على المجتمع ، ومن لا
حق على الحكومة ، اذا ما ادركتهم الشبهوخة
وبرمقتها المعز من فواصلة العمل للفن والكدر
في سبيل لقمة الخبز ...

لصالح عبد الحى ان حق على المجتمع ،
وحق على الحكومة ، في شيوخه وصحبه ...
خصوصا وان الجهة التي يشكو المطرب الكبير
من مصتها معه ، او على الأقل من عدم مظهرها عليه
وأعمالها مصالحة ، هي جهة حكومية ، تابعة
لوزارة احد واجباتها دفع المول والغاية من ابتاء



يوسف وهبي :
هل هو قادم



صالح عبد الحى :
صفحة من التاريخ

أولا وأخيرا ان يكون يوسف وهبي مع القادمين
اليها حاملين رسالة الفن المصري للمغرب الذي
يحب مصر ويحسب قانيها ونهم . وسواء عددا
أحده يوسف على رأس فرقة حكومية ، أم على
رأس فرقة خاصة ، أم جاء وحده ليظهر على
مسرحنا بمفرده !

ويختم الصديق الكبير رسالته بهذه الكلمات :
« نحن لانهم الفن التمثيلي المصري بدون يوسف »
وهذه الرسالة ليست في حاجة الى تعليق .
وما نشرت هذه العبارات منها الا لكي ادلل بها
على المكاتب التي يحتلها الفن المصري في نفوس
أخواننا المغاربة ، وعلى الركن الواسع الذي
يشغله يوسف وهبي في قلوب أولئك الأخوان
السكرام

وانا لم اطلع يوسف على رسالة العربي الكبير ،
وفضيت ان يطلع عليها مثل غيره من القراء ،
على صفحات « الكواكب » بين هذه الحواظر
والذكريات ...

وما اكثر الرسائل التي تلقيتها من اسدفاء
بميديين ، في انظار نائية ، وما اكثر حيوات الشاء
التي سمعتها ، في تلك الاظفار ، عن يوسف وهبي ،
ومن لن التمثيل في مصر وماثر يوسف وهبي في
ميدانه

وسرني ان اذيع نعمة من تلك الرسائل
بمناسبة عودة يوسف الى المسرح ، بنوع جديد
من مبتكراته ، في التمثيل والاخراج والتأليف

ولراما ماحده في اركان الذاكرة ، بجانب
تلك الاسماء ...

مطرب ، او ملحن ، او ممثل ، او رسام ،
اندركته الشبهوخة والمجز ، ووجد نفسه مقعدا
لامال مخزون بملكه ، ولادخل مضمون ياليه آخر
كل شهر ...

وعرف الوحدة ، وحرف الجوع ، واندركه الموت
وهو مسمى في عالم الاحياء

ولكن ، ما ان شاع خبر موته ، حتى اهتزت
أوتار القلوب ، وارتفعت الأصوات بالترحم عليه ،
وامتلأت الصحف بأعمدة التناء والتقدير ، وتألفت
لجنة لتأبين الفقيد العالي ، بعد مرور كذا من
الايام على ولاته ، التي يمدحها عارفو فضلته
كأثرة وحية ، وخسارة على الفن لانعوش !

الفقيد العالي مات وخيما !
وخطب الخطباء ، وخطبت الشعراء ، ومقالات
الصحافيين ، والألحان الحزينة التي عزفت على
الآلات الموسيقية ، كلها لآساوي وحية غداء
منسجمة في حبة الرحل ، وغطاء من الصوف يقيه
شدة البرد ، قبل ان يموت !

المجتمع يستعمل الغائبين في حياتهم ماداموا
قادرين على ادخال السرور الى النفوس . وبهملم
اذا عجزوا عن ذلك . لم يذكرهم بعد موتهم ،
اي بعد غوات الوقت ...

والحكومة مثل المجتمع . ومثل الجمهور .
وما اكثر مظهر التكرير ، والوفاء ، والامتراف

الاسرة الصبية ايا كانوا ..
صالح عبد الحى صفحة من صفحات التلويح
المصري ، في باب المطرب ...

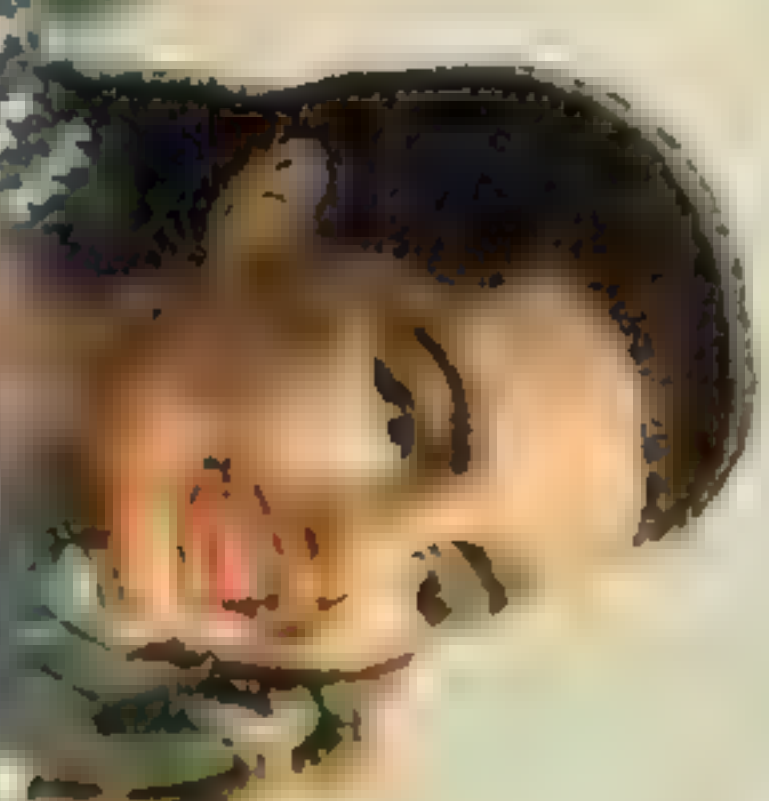
هو ابن مدونة قديمة كان لها شأنها ولا يزال
لها انصارها والمعجبون بها ، وهو ايضا صاحب
مدونة مستعدة تعاليمها من تلك المدونة الاولى
التي تقلد على اربابها . واذا كانت مدونته
لم تعد على النقاء . فذلك لان ادب كتب
تطورت بسرعة ، فذهب القديم وحل محله
الجديد ، وهذا لا يعني ان الجديد اصح من
القديم ...

الأذواق ، العفول ، الميول ، الأصوات ، الألحان ،
كل هذا عرضة للتغيير الدائم ، ولهذا المميز
سحاباه . وصالح عبد الحى احد هذه الشخصيات
ولكن هذا لا يفقده حقه على المجتمع ، وحقه
على الحكومة ، في ضمان الراحة والرزق له في
الحياة التي تنتابه بسبب تراكب الاعوام على
مكتبيه ، مصحوبة بالمجز من العمل !

أينا « بالأمس » طرأوا اليوم وما قد
نراه . هذا : فقد حبب الشبهوخة
وحل محلها المحل القميين كان لهم
في عالم المطرب ، والموسيقى ، والتأليف ، والرسم ،
شأن وأي شأن ، وكان لتبوغهم في ميدان عملهم
طية ورة !

رهبة الصحراء

تقول الاسطورة ان غايه شهره من هوائى الاسكتنبره ايام السطاسيه
 زعمت حياه الليل الممتد بالاصواء والمطر والمواءه .. صاحب الملامه
 بكل هذا هجرته الى الصحراء ليعيش رايته بي جنب ذو شعر
 مو حسيه على ان الرايه الملامه لم يجد طمانينه .. لم يركب الرايه
 ولا المواءه الا افرم بها احد الرهبان وعاد بها الى الصحراء الملامه حياه
 المواءه .. ان سيد شارسي - بجهه مبرو- تكاد يصيح رايته مبرزه
 كمانه الاسكتنبره في هذه الواحه المساحه في قلب الصحراء ..
 ولكن هل سركيسه الملامه .. لا يصدق !





15/5/12



التمر في صورة



العام الدراسي الجديد .. يفترق وفي مثل هذه الفترة من كل عام يحرس الطلبة على تذاكر الأيام الحميلة التي فمسيوها ، ولصوره هي التذكار التي لفرحة الدراسة .. فكم من صور يضمها اليوم النجوم من هذا النوع .. ١ وأنه ذكريات تيرها في نفوس اصحابها . ٢ وأنه مفاجات تخبئها في مستقبل أيامهم .. ٣

ان الصورة التي نشرها اليوم ليها اكثر من ذكرى ومفاجاة .. انها تضم مجموعة من طلبة احد فصول مدرسة الفرير بالخرنفش في حوالى سن العاشرة .. ومن بينهم خمسة تجميعهم الآن - وقد فعدوا من الاربعين أو اقربوا منها - مصنعة واحدة هي صناعة السينما

ففي الصف الثاني من الصورة ترى الطالب فريد الاطرش (١) الذي اصبح من اشهر مطربين وممثلين السينمائيين لمسئير بالاساح ، وفي الصف الثالث من الصورة ترى الطالب بول مراديان (٢) احد المشغطين الآن ياساح ونوريع الافلام المصرية ، وبجانبه الطالب هيج كيموركيان (٣) وهو الآن مدير اساح حرائيل تلحمى ، وفي الصف الرابع ترى الطالب صلاح عبد الرحمن وهو الآن احد ساحبي شركة افلام مصر الجديدة ، واحيرا ترى في الصف الخامس الطالب اومبرتو وهو الآن مدير توزيع امير فيلم

هل كان هؤلاء الطلبة يظنون عندما التقطت لهم هذه الصورة ان الايام ستجمعهم تحت لواء واحد في صناعة واحدة .. ١



حقوق .. علمتى الكفاح

للغناة سامية جمال

ودات يوم عاد أبى على غير عادته ظهرا الى البيت .. وفوحه بين واما فى ليلاب مزوب « امسح » الارض كاتى خادمة ، ووقع ينظر الى ماخوفا بينما سارعت ابكى ، واقترب منى ليلاني لماذا ابكى ، فاطلقت اروي له كل ما فعله مع زوجته ، حدث له اساليب التعذيب التي تتبعها حيالي ، ووصفت له تفننها في تعذيبى وابتكار الوان هذا التعذيب .. وتوفعت منه ان يسود على روحته وبمديها .. الا اننى فوجئت بواندى ليعطينى حصى وحصى في نسوة وهو بائر غاصب .. كذا سرى فائلا : كيف سكين على هذا القتل ؟ .. ماذا اتم تخبرينى به من الداه ؟ .. لماذا لم تكلمى كمن يوم نذات برعك على « مسح الارض » وتكلمها .. اسى لا اسمح لاسى ان تسكت على دل ليعصها او صرد تنعاه من احد ولو كان احد الناس انى لعد كات هذه الصعقة دسا ليلها .. علمسى الا تسك ابدا حبال اى طرد ..

البادية من اسى على ان اشكو له قوة زوجته وعظمتها في معاملتى .. لم اكى اجد الجراة على تعداد اساليب التعذيب التي تعاملنى بها وتفنن في ابتكارها لتعذبنى ، بل كانت تعق النهار كله تسوسى العذاب ، واذا ما جن الليل وعاد اسى من الخارج تهذا وتسكن لانها تعلم تمام العلم انه لا يسمح لاحد ، لا من ولا ان بان سجدت اليه او يرفع اصواتها ولو ناشكوى وكان من عادته اسى ان يمضى النهار كله خارج البيت ، ويحد من في تيبه الغرصة لعب على راسى حام عمها .. كات مضطربى في مسود الى ان ايوم بكل اعمال البيت من دكس ومسح ، كاتى خادمة احيرة وسبت انه روحها ولى هذه الالة مها ..

عاشت سامية جمال اول سنين عمرها حياة العذاب مع زوجة اب قاسية لا ترحم ... الا ان سامية قد افادت من « حياة العذاب » هذه درسا افادها جذا ... وحي كل تعذبتنا من هذا الدرس ! لا تسكنى عاقبة امرأة من رجل ترك لها درسا لا تنساها .. لانها تتعلم هذا الدرس في مستقبل ايامها ، لانها تعلم فيه عره وعظه وتولد لتقت من اسى هذا الدرس .. هذه الدرس بعد وفاء اسى بزوج اسى امرأة مديرة عبيطة القلب تسير بالعسوة ، وامست عبيط .. وكان اسى من هذا النوع من الرجال الذين يكرهون كل الكراهة ان يسمو صوت على اسواتهم ماداموا في البيت .. ولم اكى اخرى حبال هذه الشدة

تنبأ بموته فمات وفاته كما وقعت!

صوره تذكاريه تجمع بين الروح سراج منير وزوجته ميمي شكيب وقد انكرا في الملاهي البلدية الطريفة.. انزوح الروح كانت تغلب على حياة سراج منير جميع تصرفاته

لقد وعد سراج صديقه المخرج حلمي رفلة بأنه سيصوت .. وعنده معاملة وطريقة غير صائفة قبل وفاته بيوم واحد ، التفت به حلمي رفلة وقال له - عايز الست ميمي بكرة تحكي من الاسكندرية ضروري عشتان عندما كام شوت في الفيلم قبل ما يسافر عبد الحليم حافظ
فقال سراج - مسجول يا حلمي .. لان عندها شغل في مرقه هناك ..
والح حلمي العالما شديدا فقال سراج مارحنا - معه طريقه واحده بس ممكن نحل الاسكالا فقال حلمي منها - انه هي ؟
فقال سراج وهو يصحك - واحد من القرية صوت بكرة وصحت حلمي لبيكه - وعد سراج يقول - انا تحت أمرك .. أموت لك بكرة !
وعاد فعلا بكرة .. ولكن موته لم يحل الاسكالا .. بل أحدث اسكالا كبيرا في حساب الفن .. وفي حياة روحه ميمي !
أحدث موته فراغا هائلا .. فراغا عديرا كفراغ منته حيدر وحبيبه ساحرة

واليوم يضم السبب الحزين زوجته ميمي وكانها يحتمها .. ان ميمي المرحمة الضاحكة أصبحت هيكلًا للحر والى السواد .. انها نصف ميتة .. انها تنظر الى المقاعد التي جلسا فيها سويا .. والى مواضع خطواته .. والى فراشه .. والى زر جهاز الراديو الذي كان يديره .. والى كل شيء كان يلحسه .. تنظر الى كل هذا وكأنها مشدودة الى غير شيء ..

وهجأة تصرخ وترتجى على الأرض لتقبل موضع ممته !

لقد أصابته الصدمة فعملتها جسدا ينضى دون أن يتحرك .. جسد ميت .. هيكلًا يعيش ليكن ويصرخ ويذكر

وأشد الاوقات تخاصة أوشعا .. تلك الساعة التي كان يأوي فيها الزوجان الى منزلهما اكل مساء بعد عشاءهما في المسرح ..

ن ميمي تبادله كالحسونة .. وتحدثت ان شجوه وكأنها تراه .. ثم برحبها الله بعينه الاعضاء رحم الله سراج في قبر الموت .. ورحم روحه أيضا في قبر الحياة

أصبح في عداد الاموات .. بلا مقدمات ولا آلام !
وعندما عاد سراج منير من تشييع جنازه صديقه كتب مكررة الموت على هذه الصورة خالقة بنفسه وحسبه
في ذلك المساء جلس مع زوجته ميمي وبعض أصدقائه يتزوج قائلا - يا سلام .. ام موته خيفة حالك .. يا ميمي أموت تاسكن في
وصاح الجميع - عند الشر ..
ونكر سراج عاد يقول في مزح - له - هو حد بطول موته مريحة رى دى !
واحد سراج يفتن مشهد الموت - الواحد بروج السبب تأسل بعد ما يفسح ويمشي عتوه لدية وبروح السبب وبروح صاح هدمه كده .. ونصب كرامة مع صافه شرها وبروج تام على سريره كده .. وبروج في اسوم .. ومدرس الحساعة بقى الصبح بروجوا صبحوا صاحبا عشتان يشرب الشاي ويفطر .. لانيوه يشرب الشاي وسفطر مع الملائكة !
وصحت سراج وقال مسطردا - يا سلام .. ما عشت اروق ولا اطعم من كده
وعندها نام .. مات سراج كما اراد تماما .. وكان وجهه في الصباح الحزين تنور عله استساعة الرضا والراحة .. كان حسنه مسا .. اما وجهه فكانت استساعة الحياة برنسم عله تناول سراج عشاءه وشرب كوب ماء مشبعة ونام في سريره .. وأصبح مسا
وحا .. ام روحه لتومعه في الصباح .. فوجدته - فعلا - مع الملائكة !
من يدري .. ربما وجد سراج ان تلك المسئلة التي ابرء فيها مع نفسه في السبب .. هي أصلح اناسي يحسن ما تصاه .. رسا أعد معه لموت على فراشه .. رسا احسن ما يهرب العاتمة فاراد ان سدل السار عساه بيده !
ان اسى المحقق هو ان الكارثة كانت مدممة .. وأثارها سوف تزداد الاملا كلما تنصا ولم يحده سببا
وعندها تشتط الحاسة الرائدة بالناس عابها فهم مستوى من التفكير يرتفع عن مستويات المبر .. ولعل مزاج سراج مع فكرة الموت هي أنتم تنمر عن اسمر فوق مستوى الحرف والام

ان الكارثة التي حلت على الوسط القوي يموت المرحوم سراج منير كان لها أثر المفاجأ كان الدين يرويه الى يومه الآخر .. بل الى ساعاته الاخيرة فوق ظهر الارض .. يحسبون ان الموت لا يمكن ان يختار ذلك الرجل الصالح المتلو بالمشايخ
وأصبح الصباح نادا به يترك ظهر الارض - معاة - ليحكي في باطنها
وكانت المفاجأة مدممة .. حتى ان لكبري لم صدقوا ان مثل هذا يقع .. وكان بعضهم يقول - لعد كان ميمي أمس .. وكان آخرون يصيحون - كنا سنلقى في الصباح .. ولم يكن دموع الوسط القوي هي كل ما تترجم عن الحزن .. كانت هناك أيضا لوحة مرسومة عن فكرة حرمان الحياة والتم واساس من سراج منير !
ولكن .. كان هناك واحد - غير المدر - يعرف ان الكارثة ستقع .. ذلك هو سراج منير نفسه !

يقولون ان افراد الاسر من الله يكشف فيه الحاسة الرائدة او الحاسة السادسة .. وقد كان سراج قبل وفاته مأنم قريبا الى الله وكانت حاسه السادسة تصور له ما لا يراه
كان سراج - رحمه الله - مرضا بداء القلب .. هذا القلب الكبير الذي وسع حب الناس جميعا واستوعب الصلح في اساءات الناس جميعا .. ومن المرح والحناء لده قصيرة ..
ونكر سراج - طوال سنوات مرضه - كان بهرا باحرف من الموت .. وكان يصحت ويقرر على المسرح ويقول لروحه ميمي كذا راي الحق في عساه
- انا رى السبب ..

بل ان الادوار التي كان يؤدها سراج على المسرح في عرقه الرخاس كانت من الادوار التي تدفعه الى الجهد العظيم .. الجهد الذي يوء تحته قلب اى انسان .. وكان سراج يؤدها جميعا وكان قلبه من حديد

وكان المرحوم سراج زملاء واصدقاء قائلا - فيه في الدنيا مرتين وجه حبيب زي كده الواحد بقدر يشرب له كاسي والا كاسي وسكي بأمر الدكتور .. لان الوبسكي سوسع شرابي القلب !

وقبل ان يموت بألم مات صديق له كان مرضا بداء القلب .. نام في فراشه سلا .. ثم

تجارب صوفيا



زفاف ... تحت البحر : احسن في الاسبوع الذي في الاسبوع براف الاربعة مع البحر كريمة محمد
اسعد وحفيدة المستقر الكرم سيد دروش... واشترى احباء احسن دروش من على الاسكندرية وحفيدة
بعض من الفتيان الذين هم صبروا الفقد الكثير سيد دروش وسادوا ذكرهم من المستقر الحاد... وكان
من الجدد ان سم ابراف في ١٥ سبتمبر وبكته اسم منها سوسن لافان لمود الجدد مع ذكرى احمد ابوسمر
... والصورة الاولى بحفيدة سيد دروش وعرفها والديه لفرقة الدراويش التي اشركت في حفل
الزفاف تحت اشراق مساحها محمد دروش...



حيرة... ما زالت محكمة و لوس الحلوين... دطر حبيب الفصائح
... ان القاصي في حيرة... وحسنه الحلقين في حيرة... وقد انا
القاصي القصة لهيئة الحلقين لصدر حكمها فيها... ولكن الهبة الآن
لم تنصل ان قرار بعد... وتري في الصورة الحبة مودين اوحدوا
مع شقيقها حسن وهي تتحدث مع السيدة دورتي راندويديج اخراج
محكمة... ان كل منها دورا عاما في هذه القصة...

عودة صوفيا: كان لمودة صوفيا دورا الى وصفا اناك... هذا ان
قامت لتمثيل هذه ادوار على الساحة الامريكية ابراف في حوس
اساء وطنها... سيد سرهم انها لم يسر وصفا الاسمي الجديد
بعد ان نالت اكثر الشهرة في هوليوود مثل من منها من مواهبها
... وتري في الصورة صوفيا وهي ترفع في الاوجرف لاجل
المعجبات من باب وطنها...

صفحة غرام

الحلقة العاشرة

محمّد كاظم حسن الحامى

ملخص ما نشر

« مجدى وعبد الحميد واسماعيل اصداقاً
شك مجدى في ان اسماعيل يسمى لاله
شباكه حول احدى تلميذاته ... وحتى
ان تصبح زينب ضحية لاسماعيل وصارح
عبد الحميد بهذا الشك ، الا ان عبد الحميد
قال له انه قلق من اجل حبه لزينب الذى
يتجاهله ... وكان مجدى ممحاً فلم يلبث
خطبه اسماعيل لزينب ان اعلنت ، ولم يلبث
مجدى ان اكتشف انه يحب زينب فعلاً ،
ولم يلبث ليطلب من اسماعيل ان يبتعد عن
زينب الا ان اسماعيل طرده وامر زينب
الا تستقبله في بيته او تراه ... وكتب
مجدى خطاباً لزينب ارسله مع صديقه
عبد الحميد ، الذى ذهب قبل حفل عقد
القران ومعه خالد شقيقه ودرية ابنة عم
اسماعيل الى كانت مخطوبة له والتي مولها
هى واهلها ، وسلم عبد الحميد خطاب
مجدى الى زينب وكان مجدى يطالبها بان
تعمل شيئاً من اجل درية التى ستحرم
زواج زينب من اسماعيل من العائل والزواج
وفاجت زينب اسماعيل ان تنزل لدرية
من جزء من ريع ثروتها حتى تتزوج وحتى
مولد عائلتها ثمار وفضب وما ان علم ان
عبد الحميد هو الذى احضر الخطاب وانه
في الصالون هو وشقيقه خالد ودرية حتى
اصر على ان يطرده لدرية »

وصرح ريس ..
 - اسمع !.. انت رايح فين ؟
 واسمت اليها .. فلما به يرى الفتاة الهادئة
 الوديسة وقد لمت عينها ببريق عجيب ..
 اتتة سريق هيني لفدة كاسرة تو شك ان تش
 من عرو .. وراى صدرها يعلو ويهبط وقد
 اصفر وجهها وضمت شفتيها في غضب مكبوت ..
 وكانت اول مرة يرى فيها زينب غاضبة ..
 بلاحت منه نظرة الى الماذون وهو يرتشف كوب
 الشراب .. واندك بينه وبين نفسه انه لم يصبح
 زوجها بعد .. وعليه ان يلين كمود الفلب حتى
 تمر العاصفة ..

فابتسم .. وافبل نحوها وهو يقول :
 - والدك كانت بتقول جماعة ضيوف ..
 من جوه مع عبد الحميد ؟
 - متي عرفة ..
 وريت على كتفها ثم سألها :
 - انت خمنت وعطك لي ياريتي ؟ انا متي
 ملت لك اتني واجل معاط ولا احبش ابداً لك
 تقابلي حد في غيابي !
 - انا ما احلمش الوعد ابداً يا اسماعيل ..
 - امال مين التلى حد الفكرة الشيطانية دي
 في معك ؟
 - انا كنت فاكدة انك حتنسبط منها ..
 - ايوة .. لكن ازاي تنصرفي في ثروتك من غير
 ادبي ..
 - ده انا حانتساول لها من الايجار لصاية
 ماتحور .. وترس احوالها .. واغرض يا اسماعيل
 ابي حايح تروني عسل .. عسل اشريت ..
 اشريك اب .. اشري راحة صمري معاك ..
 فيها ايه ؟
 - و .. وتعتني من غير ولا عيب ؟
 وصرخ اليه ريت في ذهبه وسأله ..
 - وانت يهيك ايه من ايرادي ؟
 وارست اسمعيل من سؤالها كب ريك اسري
 اذا فوجيء وهو متليس بجريمته .. وقال لها
 وهو يباي :
 - انا ؟ .. انا ما يهينش .. بس .. ده
 عشانك انت .. ده حور ؟
 - وهي الوحيدة لا تكل على حورها في كل
 حاجة يبقى جون ؟ .. بابا اتحور طاما وهي
 بغرة ماجلهاش حاجة ابداً ..
 وصاح اسماعيل في غضب مفاجيء ..
 - انا متي موافق .. متي موافق ابداً ...
 انا لازم اعايل الصامعة دول
 - اسنى .. انا حاية معاك
 - هو معاك مين ؟
 - متي عارعه .. سيده بتعمل معاك واحد ..
 و .. وواحدة بت .. باين احته ..
 - احته ؟
 وانحه صرعاً نحو حجرة الاستقبال وفي اثره
 ريس

 ما كاد اسماعيل يفتح باب غرفة الاستقبال
 ويرى الضيوف الثلاثة حتى احس كأنه من ملكا
 مشحون بالكهرباء .. وتعلقت عيناه الجاحظتان
 بالعتاة وصاح في صوت كالرعد ..
 - انت آ .. انت هنا ؟ .. ايه التلى جارك
 ناست درة ؟
 والتفت الى الشاب الذي يجلس الى جوار
 عبد الحميد وقال له في مراة :
 - وانت كمان ؟
 بعد كان خالد شقيق عبد الحميد .. خالد
 الذي طرده اسماعيل عندما تقدم لحطة درة
 من فيسل وانذع في غضب ناهية درة
 التي رفضت يديها بحركة لا ارادية لتعص وجهها
 كأنها توقعت منه الايداء واعتادته من قبل
 واختفت وراء زينب وهي تقول له في خوف
 - لا .. لا .. احمل معروف .. اوهي تضريني
 وفي هذه اللحظة هم خالد بالتصدي لاسماعيل
 ولكن عبد الحميد ابقاه جالساً وهو يومئ له
 بيمينه ..
 ودفع ريس اسماعيل عن الماء وهو تصيح
 فيه
 - اب عاور منها ايه ؟
 واعماه المصعب تصاح في وجه ريس
 - امعدى عهل .. مالكيش دهوي انت ..
 دي بنت عمرو وعاور عارف ايه التلى جالها ؟
 واشتد الرعب بفرجه .. وتشتتت بزيتو وهي
 تتوسل فانه ..
 - في مرسك .. في مرسك يا هانم .. اصله
 دنيا بمرسي ..
 - بصريت ؟

اقلب الصفحة





اجازة مفيدة : يعتبر النجم ستيفارت جراتجر قد وافته المنية عن عالمنا من اسعد الازواج في هولبورن . فقد مرت ايام عدة على ذواحمنا دون ان ينرمسا لفتاب الانعامات في بلد الانعامات . الصورة الزوجان السعيدان يقصيان اجازتهما في كوخهما الصغير الذي يملكانه على احدى الشواطئ الامريكية الهادئة

ولم تلب زينة نفسها .. بل وجدت يدها ترتفع وتهوي بها في شدة على صدغ اسماعيل وهي تصبح كالجنونة كطرده من المنزل .. وعجب الثلاثة فعيا بظرونها بالاعجاب عندما عادت زينة تبسم وتلك شبيها لم يحدث .. وترحب به في اسامة حربه وهي تقول - دي فرمة سعيدة قوي .. اهلا وسهلا .. ابني نفسي ها والاساد عند الحميد بروج مع السواق بحبيب وانديك واحوايت .. اوه .. ده سي المادون .. وسحك في مراره .. وتكلم خالد لأول مرة .. تكلم بصوت يرتفع من فرط العاطفة فقال : - لي رجاء واحد .. انت تحب المادون .. لاني .. ا .. اذا سمحت .. حاضيت احبك دره .. واكتب كتابي عنها .. في بيتها ها .. رلوت .. اذا واقف ! ودعيت رب .. ولكن عبد الحميد اهمها نصه جهما في اسطر .. لم مان على ادبها وهو بهمس قائلا : - سي انا بي طلب دى .. - اعند .. - القاهر ان فيه حطه دة حنة .. - مش دهمه .. - لسمحي لي اولا بالتليفون .. - وسارت ممة زينب ...

اسطر خالد ودربة عودة عند الحميد او ريب اسطراهما حمس دقائق .. ثم مورا .. ثم نبت ساعة .. وبه بعد احدهما ! واستند الملق بحاله .. لقد حتى ان يكون اسماعيل قد عاد .. او حدث مكروه لاخته عبد الحميد فوقف بباب حجرة الاستقبال يناديه .. ثم نحه احد .. وتقدم في المنزل بعطوات واجبة واذا به يسمع صوت زينب وهي تبكي بشكل غريب .. لم سمعها كاتها تصحك .. ومد رقبته مستظلا .. لراة عبد الحميد وناداه ان يدخل وهو يدير قرص التليفون لم يرفع السماعة الى اذنه ويقول :

- آلو .. انه لي الاساد محدي من نصك ناعد حب الليفور ! عال .. آلو .. محدي .. عال .. تعال بسرعة .. ايه ؟ اسلي حبيب افول احسن فلك بيف .. بيف من الفرحة ! ياسيدي تعالي مشا نعطب زينة .. زينب خطونك وكاتب سسها .. ايه .. هو انه اني مش معمول .. آهيه ياسيدي هي سسها حنكلك ..

واعطى السماعة الى زينب التي كانت تجلس في مكان عصبي وعلى شفتيها ابتسامة غريبة .. وقالت في صوت ملذذ

- آلو .. حج .. استلا محدي .. مش ماره .. مش ماره .. تعال .. تعال بسرعة ! وعبر من الكلام فقلت لصد الحميد وهي تبوله سماعة السيقون بيد مرتفعة ..

- قول له .. قول له ابني ماكنش ماره انه بيحس لعنة ابني ما فهمي .. انا .. انا طول عمري .. باحبه .. وناكره انه ممرسي محرد تميده .. تميده صغيرة .. انا امكرب اني ناحب اسماعيل لانه من راحة محدي ومن كتر ناسي ..

وسمع عبد الحميد صوت مجدي يفتح في السماعة ماما

- آلو .. آلو .. فقال له وقد احسق صوته نائرا

- آلو .. حري باه يا احي .. فقال محدي - انا سامعها .. سامعها .. انا عند الحميد وهي تكلمت ..

انا حاي .. حاي حالا - على فكره .. المادون ها .. اوه .. المادون اسي كرا حاسه اسماعيل عند الحميد

تمت القصة

دي .. وصاحت زينب في نغمة - مش حتخرج من هنا يا اسماعيل .. وانا حابيت السواق بحبيب امها واخواتها .. يعمدوا معاي هنا .. انا ماليش اخوات وحاميلهم اخواني وانصحت دوبة فجأة على يد زينب وهي تقول ناكبة ... - ان عاورة ابوس ايدك .. مشا تسمحي انا فهمك منط .. وانكلمت عيني كلام مش كويس .. تسمحي يا ريب هدم .. - قولي ريب سي .. احنا اخوات وناثر عند الحميد مظهرت الدموع من عيونه وكاد يحشر بالكد تائرا عندما سمع ريب تقول لدربة .. - انا قروث خلاص ابي اكتب لك ايجاز الصلوة اللي عدي لعاية ما تكمل تعليم اخواتك بالذوبة - ان مش عاورة نكتني لي حاجة .. مش عاورة حاجة ايدا .. كدابة فلك الحبي على ان مش حسي لك الحميل ده لآخر لحظة من حبي .. واسمعت ريب في سحره مريرة ومالذ لمره - اب اللي حبيبك على كير - دربة - حبيب ايه ؟ - هو فيه حميل اكبر من ان وجوده هسا كسف لي اسماعيل على حقيقه .. وقال اسماعيل في واحة : - اب حسي اديك اب كدر ريب زينب - ابك حاصر .. يا غشاش - احمد ريبا ان واحد ريب محبور واحد ريب تعني حة تخرج !

ورارت ريب فيه - اعند .. اعند عها .. دي ميمى .. وي بيني .. - ماحدش له سلطة عليها فيري انا .. وصاح في دوبة .. - امشي اخرجي من هنا .. واسمكت زينب بذراع دوبة وهي تقول : - انمدي .. انا اللي عاوزاكي .. وان ماكنش حيش كنت رحت لعاية عندك .. افندي ماخافيش اسموي احبك .. احبك تمام وبكت دوبة نجاة وهي تقول لزينب : - انا ماكنش اعرى انك طيبة وكريمة بالشكل ده ! - ده مايسناهلكيش .. مايسناهلكيش ايدا .. ده .. وهدر اسماعيل صانعا في انة ممة : - اخرصي .. لولا فلوس كان زمانك انت واحوايتك مرميين في الشوارع .. وقالت دوبة وصوتها يقتق بالمعيرات : - انت عارف يا اسماعيل انك مانتصرش علينا من حبيك .. وان ابولك خد املاك ابوي بعد مامات .. وانا واخدين حكم عليك يا اسماعيل انت بتصرف نصيبك .. انت ذلتني وذلت ابي واخوالي بالملايم اللي بتدفعها واشهد الحق بدوبة فصاحت في وجهه ناكبة : - انت املوطه ابي واكرهك .. باحترمك .. وضحك اسماعيل شحكة صفراء وقال لها وهو يطر في غيظ الى الخالد : - آه .. فهمت .. اهلا وسهلا بالاستلا خالد اسمي .. اذا ماحرحتيش لي هنا دلوقت حالا امك واحوايتك حبانوا على الرصيف الليلة

شركة ريكس - و. راديو تقدم : أروع الأفلام المثيرة!

يا فتاة السهر



اليوم بيمار والتر بالاكسفيرة

عفريت لويس السادس عشر

ذهبت الى باريس ، والتفتها هناك بعض صديق كان قد سبق اليها مع أسرته ، وهو الزميل يوسف ، وكانت باريس تعاني من اكدحام الصناديق الشيء الكثير .
وعرف صديقي يوسف حيرتي فاصر علي ان اكون ضيفه ، وسألته اين يسكن ، فقال انه استأجر قصرا قديما في غابة بجوار باريس ، وهو قصر له في التاريخ ماضى وقصة ...
والفرنسي هذه المصنوعات الشيعة فقبلت دعوة الصديق الكريم ، وحملت حقيبتي وذهبت لاصلي مع أسرته اباسي في باريس ...
وروحة الاستاذ يوسف وهي سيده فاضلة ، تعاملني كما لو كنت ابنا لها ، يستحق دائما ان تهتم بشأه وان تصبر عليه ...
وفي صباح ابيته الاولى التي قضيتها معهم ، سمعتها تروي للاستاذ يوسف قصة عصبه ذلك

- امبارح بالليل طليت طفطورة حبيب علي ترابيزة السهرة وصيحت الصبح لقيتها منكسرة حثت ... وطول الليل كنت سامعاها يتونس ، وفي العجر تمام سمعت صوت الحبيب وهو يتكسر ، وما صدقته عيبه لما سمعت باب اودة النوم ولقيت الحبيب ده ...
وقدمت السيدة ليوسف عدة قطع من الحبيب المزخرف الجميل التي تكون قوائم الطفطورة وقاعدتها وسطحها ، وهي مشبه تماما ... بعد فاعل اليوم

وقال يوسف معللا لما حدث - مانتشش ان القصر ده كان احد قصور لويس السادس عشر ، ولما حث الثورة الفرنسية النوار استولوا عليه وطبعوا اني عارفه ان لويس السادس عشر اعدم بالمعلقة لكن عفرته بطبع طما ، ويوزو كل الاماكن التي كان يبيت فيها لويس ، ولارم يحرب الحاحات التي فيها علفشان ماحدثش يتمتع بيها من بعده

وكان تعليلا منطقيا ، له من التاريخ ادلة واسانيد وكان يوسف يعرف انني احاف أشد الخوف من العفاريت فقال لي مطمئنا

- اومي تخاف يا حلمي ... عفرته لويس السادس عشر كان يمشي على احدى تلك المصور ، لكن الناس التي فيها ... لا ...
واقبل المساء ، واديت الى فراشي ، وفرت الى راسي صورة الحبيب المعشم ، وثاقت لتليل يوسف لما وقع ، وقدرت ان ليلتي ستكون ليلة حافلة ، فانا ممن يقال عنهم ان " معهم حبيب " ومعنى هذا انهم - وانا منهم - يحسون بكل ما يصدر من الاسياد من تحركات والاميب واغلقت الباب حيدا ، وفي اللحظة التي اطمان فيها نور الصخرة طليت راسي تماما ، حتى سرت وكأني " بضاعة " في حوال محكم

ولكن الحواطر التي جعلت تدق راسي بصف طردت اليوم من حقوني ... لم بدأت اسمع أصواتا ...
- هاو ... هاو ...
وتدلرت بالمطبخ في بحبحة ، فقد داخلني الاطمئنان لانني اعرف من حكايات العفاريت انها عدوة لدود للكلاب ، وانها لا تصبر في الاماكن التي يوجد فيها الكلاب ...

ومصت دقاتي واذا بي اسمع صوتا ثانيا ... صوتا لم ادر مصدره وخرجت الى الشرفة ، فتأملت مطرا حبيلا ، فتأملت عشرات الطيور تطير من على حافة الشرفة في حمامات ، فصدت من أحنتها وهي تسبح في الفضاء هذه الاصوات الناعمة التي يحولها هدوء الليل الى اصوات تصل الى الاذن جيدا ...

وعدت الى الفراش لاحاول النوم ، وفي هذه المرة لمصمت في راسي نمة الصباح التي روتها السيدة روجة يوسف ، ونفستا الكلب والطيور وحاولت ان اوفق بينهما ... حاولت ان استنبح مثلا ان الكلب هو الذي هشم الطفطورة ، حاولت ذلك حتى افصح بأن البيت خال من عفرته لويس السادس عشر الذي قص يوسف قصته ، ولكن لم استطع ، ووصلت الى نتيجة سببت المرق من جبينتي مرة أخرى ...
ولعانة حدث ما لم يكن في الحسبان ... سمعت دقات غليظة مسطمة ، لا يمكن ان تكون عواء الكلب ... لان هذا العواء قد انقطع وراح الكلب في سبات عميق ، ولا يمكن ان تكون اصوات اجنحة الطيور لان الطيور سكنت الى امتاشها قبل ساعة ... فهي لا بد ان تكون دقات صديقي لويس السادس عشر ، الذي خرج بحالة قنوه ، وعلمو كسه ، لممكن

في ...
والحمية انني احسست بالعمر لان الذي يماكسي ويؤرفس عفرته امبراطور ...

ووالتي لثوية الشجاعة مرة اخرى وخرجت الى الشرفة وحدثت في الحديقة موحدة اجازة ... وقد لبثت بندقية الى حابه ، وسمعت دقات قدميه لابقية ...
وعدت الى النوم ...

شيء واحد نصبت ان اتذكره لكم واني اتمنى ان يكون ذلك ...
بومات شحاتي ، لقد رأيت نور العفرين يحرق هو الأفق !
حراك الك يا عفرته الامبراطور ...

حلمي وقلة

سديم



يحتوي على ١٠٠ عددًا التي صدرت خلال السنة الأولى، مملوءة ومترجمة حسب حدودها مقابل منه واحد للمجلدين

(مترجم هيايا سيم من هدية المجلة)

يطليان من المكتبات الشريفة

ويكتلك أيضا طلبها من دار الهلال ١٩٦٠ تاريخ مجلتي عن العرب القاهرة - ارفق بطلبك جنيها ولعنة فرسل لك دار المجدين حالتي اجس السويدي

لريرة الرفيع في مصر بحسبه يدور في اورشيكات - في السويدي بحسبه مزاجه بريرة اورشيكات - وفي البعد العربية بحسبه مزاجه بريرة اورشيكات

الاصحاح ٥٥ ساحر النساء

فيلسوف ساحر عازف جيتار ومطرب
عرفته الملاهي الاطليبية الثلاثة : لندن ، باريس ،
البروكسل ، بروكس ، ولفان ، فمستقر على
الاستاد من قبل فيستلر ، وكان في
الاشارة الفصحى : للاستاذ : النجم
العالى : بول برسر ، في الاصحاح : ساحر
النساء : كما تسميه هوايود : اليوم

في عامي ١٩١٦ و ١٩٢٠ ولد بول برسر في
حريرة سخاس ، احدى الحرير اروسه من ت
معوى وأم عمره ٥٥ ، وفي سن العاشرة استقل
به أهله الى باريس ، وأخوه احدى المدارس
ليعلم اللغة الفرنسية ، ولكنه عرف منذ صغره
بجته لبحرته والسفن من مكان الى آخر ، فأخذ
يستقل من مدرسة الى أخرى ، الى أن شس
منه والده فاستقر وأبى على أن يترك له اختيار
الطريق الذي يشاءه

واسهر بول هذه الفرسه ، فامس في الحياه
البارسيه انبيسيه ، وكان قد برع في معرف
الحصار واسماء هذه لغات ، فاشتمل في منهي
درسي لاني فيه كل الحاح ... ولكن طبيعته
المقلبه نصبت عنه فمضى سفين من منهي الى
آخر ، وكنت نتجه هذا أن اعنت في وجهه
كل الامام ، فعمل كهلوان في سيرر مسفل
صغير . ولكنه لم يبق فيه طويلا إذ سقط
من ارتفاع كبير وهو يؤدي احدى « السير »
فأصبت من حراء سقطته بكسور في عظامه جعلت
طبيبه المانع بضعه من العودة الى هذا العمل ،
وعاد بول بطرق ابواب استراح من حديد ،
فالتحق باحدى الفرق المسرحيه الصغيره ،
حيث عمل ككهربائي ، وبنجار ، وممثل احتياطي ،
وفي هذه الفتره المصطريه اسهر بول برسر
الفرسه ليحقق وفية والديه في تلقى العلم ،
فالتحق بجامعة السربون حيث نال ليسانس
الاداب والفلسفه ... وهناك استقى بالمحسوس
المسرحي من كل السكوف ، واصبح من ابرز
اصدقائه ... وقد عرض عليه أن يشرك معه
في عمل دور « فسال » في مسرحه شكسبير
العائده ، سبي الموت

وفي عام ١٩٢١ سافر بول الى امريكا ، حيث
طلب هذه المسرحيه ممثل لمدة عام ونصف شجاع
كثير

وتعلبت طبيعه بول الثقلة عليه ، فالتحق
باحدى محطات الاداءه الامريكانيه ككديم ، وقد
أهلتته خبرته بلمعات عدة لهذه الوظيفه

وحلال عمله ككديم التي بالمرأه التي كنت
لها بعد عامين من هذا العهد أن تصبح روجيه
وأم طفله « بول الصغير » ... بعد ذلك
فرحبت حسبور ، وهذا هو اسم روجيه بول
التي كانت تعمل معه ككديمه ... ومن المعروف
عنها أنه سبق لها أن اشتملت ككديمه سيمانه
ومسرحيه وقد جمعت هذه لمول المسرحيه
سبعهما برنات وبيي ، وتم رواجهما عام ١٩٢٢

ولم مع بول الاستمرار في عمله ككديم
بعد استمر بدم اعاليه المصحوة معرفه على
الحيثار ، ومن أن لآخر كان يحن الى المسرح
فيفهم ببطولة احدى المسرحيات التي تقدم على
مسرح بروكس ، وشانه التليفزيون





بول برنارد الممثل الذي سيجز
نساء القلم بصلحه . انه اول
رجل اصابع لا يهرب منه النساء

حكايات

• انشوت ام كلثوم اغنية جديده من مامون التناوى وسيمهد بملحنها الى رياض السنباطي

• فى نسخة اخرى من ام كلثوم
• فى نسخة اخرى من ام كلثوم
• فى نسخة اخرى من ام كلثوم

• تعلفت صدى شكيب وشقيقها زوزو عن الرحلة التي قامت بها فرقة الريحاني الى سوريا للاشتراك فى معرض دمشق ، وذلك بسبب وفاة المرحوم سراج صبر

• قررت روجيه حاتم التزول على فرار الفرقة المصرية بصلها وتبني مكافأته ، ولكن رملها الاخرين المصولين معها اصروا على الاستمرار فى العصة التي دفعوها لائلاء هذا القرار من دون

• سافر المذبح جلال م عوض مع فريق من المطربين والمطربات والموسيقين الى دمشق في فجر يوم الجمعة الماضي بطائرة خاصة ، لتقديم حفلة من هناك ضمن برنامج « اخوان المدينة » مشاركة فى المعرض المقام هناك

• بعد المخرج بياري مصطفى مسعود فلم «سواى من الليل» الذي سيجري حساب شركة افلام العهد الجديد ، ومسؤول بطولته فريد شوقي وحدي

• اخرج يوسف شاهين بعض مشاهد الفيلم الذي ينتجه جبرائيل تلحس فى محطة القاهرة ، وقام فريد شوقي فيها بدور « شيال » كان يعمل حقالب بعض المسافرين ، ولم يتنبه احد منهم الا عندما راوا الكاميرا

• لعلى أسرة المرحوم حسن ابوريث العمار الذي كان له شأن كبير فى المرح والموسيقى لعلى أسرته بعد وفاته الاطرين بسبب عمر ماضى • وقد تمسك لعلى ابوريث 14 ولدا كهم فى المدارس واطلعت نفايات الفن تحت علاجاً منهج هذا الاسرة

• يقاوض فريد شوقي مع ايمان على شادية لفتى حفلين كل شهر طول الموسم الشتوى القادم

• تزور مصر فى الموسم الشتوى القادم فرقة « دبلن حيت » الانجليزية وهذه ثاني مرة تزور فيها هذه الفرقة الطفر المصرية

• انشركت فاطمة وشذى فى نادى رياضى بمناحه عودها الى المسكنها لتخلص من بعض السمكة •

• عدل يوسف وهبى عن السفر الى مراكش كما عدل ايضا عن السفر الى السودان وسيمهد يوسف خلال هذا الاسبوع بالمستوطن فى وزارة الارشاد للطاهر على توفير مخرج لعمل عليه فرقة طوال الموسم القادم

• فصل القاهرة فى اوائل الشهر القادم الطربة نور الهدى للعمل فى مصر

• طالب بعض المشاهير بكون له للمحقق فى بعض النظم المسبوبة و بعض المخرجين من بعض الفسافات

• يقاوض عز الدين ذو الفقار سميرة احمد لتقوم بدور البطولة فى فلم من انتاجه واخرجه

• جدد الحظ فى الحفلة المصرية جدد الحظ فى الحفلة المصرية جدد الحظ فى الحفلة المصرية

• تجمع غرفة السينما فى الاسبوع المقبل لدراسة تنظيم معرض الافلام المصرية فى الموسم الشتوى القادم

• يعود بحة كرنوك من سنان هذا الاسبوع لاساطير بالرفق من سنان اخرج

• وافقت رقابة السينما على سيناريو الفيلم الالماني « الحكيم » الذي سيجرى تصويره فى القاهرة وبعض بلاد الوجه القبلى

• رقام فى شهر اكتوبر القادم مهرجان للفيلم الالماني بمناحه معرض من الامم المتحدة

• تعاقد فريد شوقي مع ايمان على ان تقوم بطولته فلم من انتاجه بمسد عودها من اوربا

٢٠٠ زهاجة عطر فاخر

توزيعها مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد



على ٢٠ من قاراتها كل اسبوع!



استفيري بهذه الفرصة التي تتجلى لك مجلتك المحبوبة حواء واحبزي نفسك مع عملاق العالم الذي يصعد يوم السبت ٢٨ سبتمبر ١٩٥٧ لتستكفي في هذه المسابقة

اقترحه في هذا العدد القادم

أيهما أكثر عاطفية.. الرجل أم المرأة؟
العاطفية تهتز ببارد لها، أمية السعيد فكرى بأظفر صالح جودته وعذبة العاطفة

اطلبي مع حواء لثوية مستقلة رسوم طرية ٤ قروش



قوى الأندلس
المشقة الجبارة
تمثيل
هون هوسنين
بربارة لانيغ

مالكا بسليما راديو مصر



كل شيء جالسه

للكاتب الانجليزى دوجلاس كاي تومسون

النظر - فاعه العلوس بمنزل
مسز روبنسون

عند رفع الستار ترى مسز
روبينسون وصديقتها مسز جونز
ومسز سميت يتناولن الشاي على
المائدة

مسز سميت - واد دلك صحابه
خرج .. لا ارد ان اراك اواسم
سويك بعد اليوم

مسز روبنسون - ايها الطريقه
اللى لماتله من هذا الروح

مسز سميت - ومند دلك اليوم
وان احاور ان اسمع حماره حتى لقد
سببت ان احاله بعهه

مسز جونز - لقد كسرت باعزبرى
.. اما كالمه كسرت اسمعه عند ما طفت
روحي

مسز سميت - " حراة " سا
الرجال جميعا .. كلهم فشانو
.. مافعل .. مافعل

مسز جونز - نعم .. بحروى خف
كن امراء مهم كات وصيحه

مسز روبنسون - الواقع ان حطكت
سوء انتى الاستر .. اما ان سم
اشك اندا فى ارب .. روحي

مسز سميت - بل ان سروج وار
لى انه سيغرش طريقى بالورود او بعد
ان بروجا فرشه بالاشوال

مسز جونز - بعدروا حى ان اشهر
واحد .. مسط روحي بليل فاه
.. كات عاة فى الفصح

مسز روبنسون - ومادا فعلت ؟
مسز جونز - سألته عنها فاجاب
بانها احته المائة .. وسدده ..
وبعد شهر كان تكرور الحادث ففان
انها احته النابه .. وسددها بعد
ولكن عندما كثرت احواله ..
طنعه

مسز روبنسون - نعم .. نعم ..
باعتبرنى

مسز جونز - وكنت كلما خرجت

الاحد انه يحى راسه كثيرا وهو سى
.. طيب انه يفكر تفكيرا عميقا ويكسى
علمت بعد دلك انه كان يحلق فى
سفر العباب

مسز سميت - اوه .. كل الرجال
يعلمون دلك .. لماذا لا ادرى

« تدخل موللى وهى فتاة جميله
رشيقه ترقدى مريضة بيضاء نظيفه »

مسز روبنسون - موللى ...
احصرى فللا من الاله الساحر من
فصلك .. بخرج موللى .. فاه طيبه ..
تقوم بعدما عند نلاب سواب

مسز جونز - حادمة طيبة وروح
طبه .. لا ادرى انهما اكثر منه فى
عده الايام اعصبيه .. يجب ان
نلقى الحشيب باعزيرتى حتى
لا تحسك على حسن حطك

مسز روبنسون - لادخل للحط
على الاطلاق .. ولكها الادارة الحسنه

مسز سميت - اخبرينا سر
مسز روبنسون - شيء واحد
اسمه امام عينى .. وهو انى احاول
على الدوام ان ابدو رشيقه انيقه فى
نظر زوجى

مسز جونز - لا اعتقد اننا .. اما
ومسز سميت - اعملنا هذا الامر

مسز روبنسون - علاوة على انى
اوهر لروحي كل راحه ممكنه حتى
لا يصيق بسبب ولذا فهو لا يخرج و
غير موعده عمله ادا

مسز جونز - الا ساحر ادا و
ممله ؟ اليس له سكريره حبيبته مثلا ؟
مسز روبنسون - كلا فهو يعود
فى الساعة السادسة مساء كل يوم ..
واما السكريره فقد احبرها له بعضى
.. ولكما ان تصورا شكلها !

« يصطكن بينما تدخل موللى
وتضع قدر الماء الساخن على المائدة »
مسز روبنسون - الم بحمر البريد
بعد ياموللى ؟

موللى - كلا ياسيدتى .. بخرج ..
مسز سميت - وعندما احط بحمر
لى روحي فاعاد الزهور فداك اشك
فيه .. وفقت فى بعضى ان شبتا فى
سميه .. بدأ يعلفه

مسز جونز - نعم .. كل الرجال
تغفهم مسائرهم

مسز سميت - بدأ يمد لى
وهورا رحيهه سم اهم ولكن نحاة

تخفيض ٢٥%

على أجور السفر المخطوط الخارجية على طائرات

المخطوطات الجوية السورية



بمناسبة معرض دمشق الدولي • ورغبة في تسهيل الزيارة لسورية

القاهرة - دمشق	الأحد، الأربعاء، الجمعة
الكويت - دمشق	الأحد، الأربعاء، الجمعة
بغداد - دمشق	الأربعاء، السبت
بغداد - دمشق	الأربعاء، السبت
بيروت - حلب	الأربعاء، السبت

للحصول على كافة الاستعلامات يرجى مراجعة مكتب المخطوطات الجوية السورية للسفر

• دمشق: مخطوطات هاتف ٨٩٩/١٨٩٣ هاتف البريد ٢٢٤٢٥/٢٢٤٢٦
• حلب: شارع الجامعة هاتف ١٨١٢ • الكويت: طرقات الشرق العربي شارع الصفا
• القاهرة: شركة الطيران - شارع «الزيتونة» • بغداد: شركة الخطوط الكويتية
• جدة: مكتب المصالح التجارية

سهمي



صديقك

الحمار واللعاب المكار

دقة نفس العدد
نتيجة مسابقة أبو مخار

دمع العدد
هدية مستقلة
أخرية من قطار سيمي

الطبعة سيمي والهدية
العدد ٢٩ سيمي
٢٥ ملياً



مسز روبنسون - بل انك تعلم
مولي - ا تدخل وتقدم خطانا
سيدتها - البريد ياسيدي
مسز روبنسون - اشكر
ارجو ان رافعي ادوات الشاي من
فوق المائدة
« انهمك موللي في وضع ادوات
الشاي بينما تفعل مسز روبنسون
الحطاب وقرعة »
مسز روبنسون - هذا نظيم
مدا نبيع ..
مسز سميت - « دهشة » ماذا
حدث
مسز جونز - امي احبار سينه
مسز روبنسون - فصيحه
من اولر .. زوجي كتب يقول انه
يركي وسافر مع عشيقته
مسز سميت - « دهشة » لمولين
عشقته
مسز روبنسون - السكرية
مولي - « باهمام » ماذا يقول
ياسيدي
مسز روبنسون - لقد مرت بسر
مع سكرية
مولي - « في مصب » لا اسدو
انك مولي انت غلط
مسز روبنسون -

سار

مدي لبيانه مير وهوور الاوركيد
دوميت الشوا الاوريد، ووحسابت
في حيوة .. فوجدت سارويا لهول
ماوجدت
مسز جونز - ان زوجي لم يلم
الوفاحة والمصحة انه لم يكن يشترلي
في وهووا الا عندما يحدس
مسز سميت - ومتى بدأت تشككي
في لاور مرد
مسز جونز - عندما حدث في احد
الانام ووجهه سقط باحمر اسفاد
واذني انه انطدم محمود مولي حديا
باللور الاحمر
مسز روبنسون - وماذا قلت له
مسز جونز - سألته عما اذا كان
المحمود يستعمل ارواح المصربة
ايضا
مسز سميت - باستغفيرة
مسز جونز - ولكن معطيه مد
ايمن من كثرة ما عيه من البودرة
وعندما سألته قال انه غير الطريق
مسز روبنسون - ان زوجي كمايلا
من الجبن والفحة حدا لانهاية له
اذا قوزنا يزوح المخلص المقيف
مسز جونز - انك لا تيركي كمات
معيدة باسم روبنسون

صوائخ

• المراه مخلوقة تدفع عشرة
جنهات في قطعه من النياب
الداخلية .. لم تتطابق اذاظهر
مها شيء
• روبنسون
• اذا قبل الحظ فاصبه
بقوه .. من الامام .. لانمن
الخلف اصبح
• ما هو وجه النسبة بين
النساء والحراند
• البعض « تفصل » من
البعض الآخر
• كلاهما ينشر الاحارحيت
بذهب
• كل رجل يحب ان يكون
له « واحدة » خاصة به .. والا
يعرفها لغيره
• كلاهما أصبح هده الامام
« احف » مما كان
• كلاهما له الكلمة الاخيرة

بشير وسينما

محروق اصبعه

.. ادعوك الى زيارتنا في بيتنا لنقدم لك
اكله كويتية تتألف من « الداموش » و « حشو
مريين » و « مجبوس لحم » و « محسروق
اصبعه » فما رأيك ؟

الكويت : لطيفه السراء
• و « المحروق اصبعه » ياترى ده بيتى
• الصيف « والا » صاحب البيت ؟

جد

.. لماذا لا تجاوب على الاسئلة بجد ؟
نضداد : فستان عارف

• ولماذا لا تخرج معا ؟

الحب

.. هل الحب جريمة ؟
توكول : العراق : صبحى محمد حسن
• كلا ... بل « معاذ » ...

بحث

.. لقد بحثت عن شخصيتك واخيرا عرفتها
الجيزة : عروى ربيع حيث
• لتستاهل ! من قال لك تبحث ؟

فريد شوقى

.. انا امير النجم فريد شوقى احسن ممثل
لدور القى الشرير

ليبيا : عبد الوهاب عبده
• طيب ودعنا له ؟

قبلة

.. ارجو ان يعزل الفنانة فايزة احمد لى
جبيتها تقديرا لفنها

العاهرة : مصطفى حلمى

• آسف ... لانها يمكن لاول لارتفاع
مسوى اسمه

كتب كتاب

.. انى ادعوك لتصور « كتب كتاب » ميت
... فما رأيك ؟

السويس : سعيد النافى

• اذا كتب اب « العريس » فلماذا ؟

دنانير

.. هل لم تعد طران الفنانة اللبنانية «دنانير»
على المخرج الذى وعدنا بالزواج ؟

العاهرة : نبيل ج .

• لانزال المسألة في دور المعاصات ...
والعلامه الان على « المر » الذى ستنقصه
حصرتها للمخرجين

حملة

.. ان صيات العراق بالامانة على القارة :
« فحميه الجار من طنطا » فعولها انها كانت
محميه بغيره وبحول اصحابها نحو « الحليم
حافظ » ... ويمتاز من الفلم فحميه محميه فحميه !
العراق : آمنة عفرية

• حتى الصمه « الباني » دى على انا ...

عمرة

.. الا نغار زوجك من معاكسة القارنات
لك ؟

منوف : عادل برهام

• امال الاصايات التى في دماغى دى من
انه ؟ ...

طعمة

.. بلصك « هل رايت « اطعم » من نجاة
الصغيرة في اغنية « حب ايه » ؟

الجيزة : سمراء الجيزة

• الى دور لانى ؟

بريتز

.. هل يصنك ارشادى الى عنوان النجم
السينمائى « بول بريتز » ؟

لسان : مسعد

• ما يبكش ليه ؟ انه بشركة فوكس للقرن
المشرين « كاليغورنيا » هوليوود « على ايدك
الشمال وانت رايح !

هو الثالث

.. انعرف ان المخرجين يجلسون دائما في
اوقات الفراغ بعمل الجمال ... فكيف اعرف
المخرج « ... » من بينهم ؟

العاهرة : عصام ابو حديد

• تسيب اول مخرج ...
وهو الثالث !

ليش

.. ليش وكيف ؟ لم نعد نرى النجمة «جين
راسل » في الافلام ؟

الاشرفية : احمد سعد الدين العريس

• المخرج شى حابر ... تعمل له ايه ؟

عوائل

.. لماذا يتدخل العوائل بين المحبين ؟ ولماذا
يربعون من تكبر صفو المحب ؟

الاشرفية : آمنة نادية سعادة

• فيه ماس كده غاويين بكده !!

أمنية

.. اتمنى ان اشاهد فريد الارش في احدى
الحفلات التى يعيها في القاهرة

البصرة : عبد القادر محمد السهر

• فريد لايعوم باحياء حفلات عامة الا فيما
من ... شريف يقى ومرت عليك المشوار اراى ؟

رسالة

.. ما رأيك في الرسالة المرفعة طيه الوجهة
الى الفنانة هروز ؟

الاسكندرية : ج . السيد احمد

• رايك امك « على فياتك » قوى .

جوازة

.. ميسى اجوزك « جدى » علشان نبقي
فرايب ...

السويس : اسه ليلي محمد السيد ربيع

• ديه من « الادبه » دى

الاصلي مع النساء (نصية)

دى عام ١٩٥٢ تم اصدار فيلم انتزاع بطولية
المرحبة الصائبة المصورة « الملك وانا »
وكانت هذه المسرحية هي بداية الشهرة بالنسبة
له ...

بعد ذهب المخرج العالى المعروف سيسيل
دى ميل الى المسرح في يوم من الايام لتساعده
مسرحية « الملك وانا » وما كان يظنه يجمع من
بول بريسر حتى قرر ان يتعاقد معه للانتزاع
في تمثيل احد افعاله ... وانتقل سيسيل لسان
الاستراحة الى الكواليس حيث تقفم جـ
بصيه العادة ثم قال له باختصار :

« هل ترغب في الذهاب معى الى هوليوود ؟ »

وتردد بول قليلا « ومري بيده القوية على راسه
الاصلي واجاب بعد تفكير قصير ... لا مانع
صدى « وان كان التمثيل في السينما لا يهمنى
كثرا ، دى اصل ان اساه الى الاحراج بحسب
اشرايك ...

وفي اليوم التالي وصل بول الى هوليوود
حيث اسند اليه سيسيل دى ميل دور « فرعون »
في فيلمه الكبير « الوصايا العشر » ...

وبعد ظل بول يعانى القلق عدة ايام فيسبل
التصوير ، فقد كان الفيون ينظرون اليه كممثل
سينمائى فاضل ، فقلائل يعلمون انه قد سبق
له العمل في احد الافلام التى لم تلق النجاح
عام ١٩٤٩ ، وكان هذا هو السبب في تردد بول
بريسر في قبول عرض سيسيل دى ميل ...
ولكن ما كادت لتلق له عدة مناظر تجريبية
حتى ظهرت موهبته في التمثيل ، فتعاقد معه
سيسيل دى ميل لبطولة بعض افلامه المقبلة ،
كما قدمت شركة فوكس في بطولة فيلمين كبيرين
« الملك وانا » و « استاسيا » وقد نال جائزة
الاسكار كأحسن ممثل لعام ١٩٥٦ على دوره
في الفيلم الاخير

وبعد الان الى « صلعة » بول بريتز ...
بعد لاحظ بول ان شعره بدأ يتساقط منذ
عدة سنوات ، وما كادت تعرض عليه بطولية
مسرحية « الملك وانا » حتى طلب من المخرج
ان يعزل راسه بالومس ، ووافق المخرج على هذا
الرأى بعد ان اجرى تجربة بتغطية شعره بغطاء
من الكاوتشوك ليرى شكله وهو اصلي

ان بول يمتز بهذه الصلعة ويحلقها يوميا
ويدهلكها بالزيت لتظل لامعة ... ويقول بول :
« اننى الاصلي الوحيد الذى لا يخشى ان تهرب
سه النساء »

ان في قول بول بريسر حقيقة « فهو اليوم
معبود النساء الاول « بل من ضعف النساء به
ان تطلب منه واحدة ان تمر بيدها على صلعته
ومعبود النساء هذا يكره الادوار الغرامية
ويبغى التقبيل ، فهو لم يقبل اية بطلة ظهرت
مع في فيلم قبلة واحدة حتى الآن ! ...

انتم بريتز اليوم في فيلا في سواحي هوليوود
مع زوجته هرجيتا وطعمه الذى يبلغ المسافة
من مصر ...

ان بول بريتز من اصحاب الانتزاع ، ولم تعرف
له معامرات عاطفية حتى الآن ... وان وجدت
شاكدا « وهو الكتم » انه ان يزوج بها
لاحد ! ...

لغات حية (بقية)

لك السبب .. ان اعضاء الجسم يتكلمون اجابا ولكن من غير صوت ولا الفاظ !!

عقدة المسألة ؟

ولكن متى يصبح لبعض اعضاء الجسم كلام ؟ اعتقد ان هذا يجري حينما تعطي النفس بشعور ما ، وتنفعل به انفعالا شديدا ، ثم تكون هناك ظروف قوية ، تحجز اللسان عن التعبير ، وهو الكلام ..

الا ان هذه الاعضاء تختلف باختلاف الاشخاص فهذا مثلا له حين يطول لسانها بمجرد اي انفعال ، واخر له حاجب يرفض ، وثالث يصبر بشفتيه ، من غير ان يفتحهما من ادق الاحاسيس ، ورابع يكون مركز الحاسبة الناطقة في طريق مشيته او في تحريك يديه ..

وكما ان القدرة على التعبير باللسان ليست بدرجة واحدة من جميع الناس ، فكذلك الحال مع القدرة على التعبير باعضاء الجسم وملامح الوجه .. ومن الناس من هو اصم في كل شيء .. مثل اللوح !!

والسبب : ان القدرة على التعبير ، مثل الحفظ والارفاق !!

والسؤال المزعج الذي يتبادر الى ذهن الان ماذا يحدث لنا لو ان اعضاء الجسم تنقلت تتكلم وتبوح بالاسرار التي يحرس اللسان على كتمانها ؟

هل تستطيع حقا ان تمنع هذه الاعضاء عن الكلام بلغتها التي لا تعرف الاقفاط .. ولا سيما العين !!

والجواب الذي يحضرني هو : ان الله لطيف بمبادءه ويحب السر !!

ولطف الله بمبادءه ، ان بعض الناس قد يسمع ويرى ، ولكنه لا يفهم ، لانه مصاب بطرش في الحواس ما عدا الاذنين !

عيون ... وشفاة ... وسيقان

والعيون هي اخطر اعضاء الجسم في التعبير ، واطولها لسانا ، وابلقها تعبيرا .. ولغتها النظرات ...

تأمل نظرات لولو بريجيديا ، واودري هيبورن وعند رستم ، وزورو نيبيل ، ثم اكتب لي سولا تخف - ماذا فهمت .. ثم تأمل نظراتك انت في المرأة بعد ذلك ، ولا تكتب لي بما فهمت !!

واذا كنت من هواة الموسيقى الذي شح بومه الجيد هذه الايام ، واردت ان تحدث الى كاس منه ، فما عليك الا ان تعقد في قم ديانا دروس نجمة السيمبا في بلاد الموسيقى الاسكوتش ..

واذا كنت من محبي سماع القصص الحديثة والقديمة ، فتأمل شفاة الراقصة جواهر .. ستسمع ، ولكن في اسلوب جديد ولديك قصص القتل والغار وهم وجري .. وشهر زاد ... والشاطرة التي اكسرت دموع سديتها لانها تبار عليه ...

اما سيقان سامية جمال فلا يمكن ان لا بالشعر او بالنثر الذي كله سجع مثل « اوبل من الباب » ايها الفارس المهاب !

سيجري كل هذا من غير كلام يخرج من اللسان .. لسان احدهم ، فاحسن الاستماع ولا تعكر بهاء هذا الصمت الناطق بشريرة من لسانك

السندويش ، فلا يكاد النابلس يلمحها حتى يهتف قائلا :

- تموين !
ثم يقوم بهجوم خاطف على السندويش ، فتبادو « منى » بالتخلي وهي تقول :

- احسن يرجع يكمل بي ...
وتعود لتسأله :

- انت لمللي جمان ليه ؟
فيقول متصنعا الجذ :

- اصلي بالنبي كثير ... واول حاجسة باتساها الاكل ... والطباخين يتومي مايرضوش بفكروتي ...

- عندك كام طباخ ؟
- برشة مش فاكتر ... ولزومه ايه افنكر ، مادام مافيش حاجة بيطبخوها !

الى سويسرا

وكان المخرج حلمي رفلة ، يقوم بتشطيط كل اللقطات التي سيظهر فيها عبد الحليم ، حتى يشتمى له السفر الى سويسرا ...

وقلت لعبد الحليم :

- لماذا تسوي السفر الى سويسرا ؟
فقال :

- للعلاج طبعا ...
ثم اضاف يقول ضاحكا :

- والا فاكروني حا اروح انجوز واحدة سويسرية ؟
فقلت له :

- اومي لعملها ...
فقال :

- ماركة جاكوب ليه ... مش حرص على العلاقات مع سويسرا ؟

« ب . و . ب »

برج !

.. في أي برج ولدت حتى أستطيع ان اعرف بختك ؟

الفجالة : آمنة أمال طيب فهمي
.. ان كان على « بختي » معاكى ... اهو باين من دلوقت !

سؤال

.. اريد ان اسأل شادية : الم تعرف ان عماد حمدي كهل وعجوز الا بعد الزواج ؟
القاهرة : سعد توفيق حمدي

.. يظهر ماكانتش تعرف !

معرفة ...

.. يخيل الي اننا تعارفنا في حمام السباحة بيورت سودان ... اليس كذلك ؟
السودان : علي م . ع . ب

.. ما اظنني ، لاني لم اذهب الى السودان بعد ... تكونش تعارفت « بشينا » ؟

شكر ...

.. اشكرك لانك القيت بكل القصائد التي ارسلتها اليك في سلة المهملات !
القاهرة : م . ا . م

.. لا شكر على واجب !

طرزات

جولة الكواكب (بقية)

فاجاب النابلسي بأشوية الفكاهي قائلا :
- والله مظلوم ... طول ممري ماحيلتيش غير شخصية واحدة ... حتى في الايام الاخيرة « شافت » على ...

ابن ذوات

وللمرة الاولى ، يظهر عبد الحليم حافظ في دور « ابن ذوات » وصاحب عبارة طويلة مريضة ... صحيح انها « مرهونة » ولكنها عبارة والسلام ... ويحفل الفيلم بالمواقف « الكوميدي » الرائعة من ذلك ان « عبد الحليم » - واسمه السينمائي عادل - يذهب للقاء عمه الذي يبدو انه في النزاع الاخير ، ويخبره العم بانه على ابواب الابدية ولذلك سرى اليه الثروة التي اقتصبتها منه يوم كان وصيا عليه ، ويضرب له موعدا لتسلم المبلغ ويذهب في الموعد المحدد واذا بالعم قد استرد صحته ، وعاد الى جسده ، فينكر اقواله السابقة ويؤزم لعادل ان والده هو الذي نهبه لم يقول له :

- لازم ترجع لي الفلوس اللي اخذها مني ابوك ...

ويصمت عادل لفرط دهشته ، فيقول له عمه :
- حارجمها والا هاتاكلها زي ابوك !
فيضئ قائلا :

- لا ... هاتاكلها زي ابويا !

تموين

وفي فترات الاستراحة ، كانت الوجه الجديد « منى بدر » تفتتح الفرصة لتلهم بعض

لو ...
.. هل ترسل الى صورتك لو طلبتها ؟
البصرة : جواد مشير

.. طبعا ... بس الحق اطلبها قبل مايتخلص !
نار قلبه !

.. هل يمكن ان ارسل الى الفنانة ماجدة بخطاب غرامي اشرح لها فيه نار قلبي المشتعلة لعلها تنطفئ !

ميت غمر : محمد حسين
.. وليه التمت ده ؟ شوف لك « جردل » فيه ادلقه على نار قلبك .. اوخص واسهل !

اجازة

.. ايه رايك يا عم طرزان لو تيجي لك كام يوم في ضيافتنا فنقدم لك الفطير والبطيخ واورناج من وجع الدماغ ودوشة القرارة ؟
كفر صقر : حمادة ابو سليم

.. بتتكلم جد !

مراسلة

.. طالعت اسئلة القارلة « آمال طيب فهمي » من الفجالة فاعجبتني ، فهل يمكن ان ارسلها ؟

بغداد : جميل صبرى
.. لانصحك بمراسلتها ، لان عمها « فتوة » وطبعه حامس ... واليا الام التنويه !

الى العواذل

.. ارجوك تقول للعواذل الذين يهاجمون فريد الاطرش ان يغفلوا
حلوان : بس احمد بدوي

.. واذا مارضوش !



شقاوة زحان

للنجمة تحية كاروكا

مالت ضحية النار التي شبت في جسدها واكلته
... وأصبح الناس يخشون الاقتراب من هذا
البيت ليلا خوفا من عفريت الطفلة الذي يسكنه
ولم يعجب هذا أحد الشبان فكان يذهب الى
هذا البيت المهجور كل ليلة متحديا عفريت الطفلة
ودفع هذا الناس على الحديث عن شجاعته الغائقة
وأصبح موضع احترام الجميع بسبب هذه
الشجاعة .. وفرت أنا أن أحرمه من هذا
الاحترام فهداني تفكرى الى أن أحضر «بطارية»
صغيرة من البطاريات التي تستعمل في إنارة
الطريق في الليل المظلم .. وتلفحت بملاء بيضاء
ووقفت خلف باب البيت المسكون .. وما كاد
الشباب يدخل حتى ظهرت له واشعلت البطارية
وأطلقها بسرعة وماكاد الشاب يرى هذا المنظر
حتى خرج مستغيثا ولكن أحدا لم يجزئ على
أن يفتنه خوفا من العقارب ونحيمهم الناس
بمسندنا عن البيت وهم يتلون «آية الكرسي»
وبعض الآيات القرآنية حتى يرهبون العفريت
فيهرب .. ولعبت العفريت فعلا فقد عدت أنا
سريعا الى البيت وتركت الشاب مغمى عليه
في البيت المسكون
وجاء الناس بالكلوبات ودخلوا المنزل المسكون
وحملوا الشاب الى أقرب طبيب ليغشى أسبوعا
تحت العلاج
وحتى اليوم لم يكتشف أحد هذا السر الذي
أخفيت عن الجميع خوفا من بطش هذا الشاب
واسرته لي !

نظت من النافذة لتبادله النظرات .. وشامت
فصة هذا الغرام في الحس كله وبدأ الناس
يتهايمون عن غرام الشاب بيتت جيراننا ..
وسمعت بعضهم يستنكر هذا التصرف من الشاب
الذين الوقور وقررت أنا أن أعطيه درسا يمتعه
من المرور تحت بيتنا ليقول الفتاة .. وذات
يوم أحضرت حبلا ربطت في طرفه قطعة من
الحديد وضعتها في النار حتى توهجت .. وما أن
رأيت الشاب قادما يتهدى تحت بيتنا حتى
أدليت بالحبل وقطعة الحديد المتوهجة على
رأسه لتلصقه ، فأطلق صرخة كبيرة كئها ألم
وهرب وأهل الحى يشيعونه بالضحك والترقية ..
إلا أنه تقدم في اليوم التالي يخطب الفتاة زوجة
له ، حتى يصبح من حقه أن يمر أمام البيت
أو حتى يدخله دون أن يكون هدفا لشقاوة
المينة
وذات مرة شاع بين أهل الحى أن أحمد
البيوت الجاورة لبيتنا قد سكته روح طفلة

كنت في طفولتي شقية « عفريتة » انفتن في
ابتكار أساليب الشقاوة والمفرقة التي تستند
الضحك وتجملى في نفس الوقت هدفا لقلب
اخوتي من أبى وهم الذين تولوا أمرى بعد
وفاة والدى .. كانوا يعاقبوننى على هذه الشقاوة
بالضرب المبرح ، ولكن هذا الضرب كان يزيدنى
أصرارا على الشقاوة والمفرقة !
ومن أطرف ذكرياتى عن شقاوة أيام الطفولة
ما حدث في الشارع الذى كنا نقطنه بمدينة
الاسماعيلية ، فقد كان بين أهالى هذا الشارع
شباب وفور كان طالبا في يوم من الأيام ، إلا أن
ظروفه لم تساعد على أن يتم دراسته وعاد الى
الاسماعيلية ليمش بين أهالى الحى الذى نصوبه
كمستلزم لهم لما عرف عنه من وقار ورجاحة
مقبل
لم يكن هذا الشاب قد تزوج بعد ، وكان
يبحث عن عروس يكفل بها نصف دينه .. ووقع
أختياره على فتاة تسكن في منزلنا ، فكان يسير
تحت البيت ويختلس النظر الى هذه الفتاة
التي أغرمت به هي الأخرى وكانت تعتمد أن

فرج

للنسان أحمد الحداد

كنت أؤمنه إذ قال وهو ينظر إلى الساعة :
- مالك كده زى الطالب جاي بالديقة ..
قللت له وأنا ابتلع ريقى :
- أصلى خلت أحسن يكون وقتك صيق ..
ونزل من المكتب
- لتأتيك بايت على الرصيف تحت
فضحكك وأنا أقول له أجس نبضه :
- لازم المفاجأة تستحق بيانة على الرصيف
وفجأة دجل أفندى محترماً أو كما يحب أن أقول
«سيد محترم» عليه سيماء الجدة والثراء ، ويتكا
من أنفه ما يؤكد مسألة الثراء ..
وقدمتني إليه السيد بدير وهو يقول :
- أحمد الحداد صميدى ساعة لقلبك
لم تدمه لي قالاً :
- تلحمى المنتج السينمائى

وعرفت أن تلحمى هو المفاجأة ، وأن فى المفاجأة
ليلاً ، وكنت أفكر من على مقعدى لأقبل المفاجأة
وتصنعت الحد مثل الأستاذ تلحمى وصاحته وأنا
أقول عبارات الترحيب المحفوظة .. وجلست بعد
أن جلست .. نادياً أفرحاً لايمجبه نفس ..
فيمنجه أذى .. وقال له السيد بدير أنتى
أحمد الذى سمع منه فى الإذاعة ، والذى روى له
- أى السيد - منه الكثير ، أما أنا فقد جلست
متواضعا منكس الرأس .. ولما انتهى الإطراء قال
لـ الأستاذ تلحمى :

- أنا بابنى حاكلك فى أول فيلم .. أنت تعرف
تمثل ..
- أبوه يا فتندم

- أنا أعرف كده برسه ، وعلى كل حال شهادة
الأستاذ السيد تكفىنى ولم أجد ما أقوله ..
واستطرد تلحمى يقول :

- وأحب أطمئنت أنى مش حا أعمل معاك زى
المنتجين الفانيين الللى يستغلوا رغبة الوجوه
الجديدة فى الظهور فى السينما بأى لمن يفضحكوا
عليهم .. أنا بابنى حاكلك ٣٠٠ جنيه ..

ونقلت بصري بينه وبين السيد بدير حائراً
لا أدري ماذا أقول .. وأخرج الأستاذ تلحمى عليه
سجائره من جيبه فاقفل سيجارة ، وفى هذه
الثناء أشار إلى السيد بدير بما أفهمنى أن الأجر
«شوية» ، وأننى يجب أن أطلب المزيد وشجعتنى
هذه الإشارة منه ، فما أن نظر تلحمى إلـى حتى
قلت له :

- أنا شاكر لحضرتك اهتمامك .. لكن مش
شايف أن المبلغ شوية ..
- معنى عاوز كام
- ٤٠٠ جنيه

ونظر تلحمى إلى السيد بدير وكأنما يستنكر
أن أكون بهذا الجشع وأنا الذى أؤمنى الظهور على

الأكات صفة .. كانت طاقة من السماء
فتحت لى .. كانت حلماً لتحقيق .. وفجأة
وتماماً كما يكتب الكتاب ويسرح خيال
الخالقين استيقظت لأجد حقيقة مرة ..

أنا أؤمن أن أحلام الإنسان تكبر معه .. فليس
فى الدنيا وزير كان يعلم بأنه سيكون وزيراً وهو
فى العاشرة من عمره مثلاً ، المقول أن يعلم
بالنصب الوزارى حين يتقلب فى الوظائف ويكتسب
الخبرات ويجتاز مراحل كثيرة من المراقبة والمعرفة
.. وبمدها يعلم بالوزارة !

والطرب أيضاً لا يعلم بأن يقضى فى الإذاعة مثلاً ،
فيل أن يعلم بالقضاء فى الأفراح ، وقيل أن يعلم
بارضاء أى جمهور مهما كان هذا الجمهور صغيراً ..
أنا أيضاً لما حلمت بأنى أقف أمام الميكروفون وأذيع
كنت متأكداً من أننى سأستطيع أن أقول أمام
الميكروفون شيئاً .. فلما تحقق لى هذا الحلم
أنتقلت إلى حلم أكبر وهو أن أصبح ممثلاً سينمائياً
.. فأننى أحب التمثيل ولكنى قدمت أمتنى فى
أن أكون ممثلاً إذامياً لتكون هذه الخطوة سبيلاً
إلى السينما

ولعرفت من طريق الإذاعة على فنانين كثيرين
من بينهم المؤلف المخرج الممثل الإذاعى السيد
بدير .. وليس بغريب على السيد بدير أن تكون
له كل هذه الكفايات فهو كما تعلمون تخبى جداً
ويستطيع أن يتحملها جميعاً !

وصرت صديقاً للسيد بدير ، فانه ، وبدون
مناسبة كان يستخف دمس ، وقد وقف يتحدث
إلى فى أحد الأيام فى سندبر من الاستديوهات
الإذاعية وعرف من لنايا الحديث أننى أمتنى أن
أمثل فى السينما ، فقال لى وهو يربت على يكم
لقيلة جعلتنى أعتقد أنه يريد منى أن أجلس على
الأرض .. بالقوة .. قال :

- اسمع يا حداد .. أنا عندي لك مفاجأة
كوبية ..

- صحيح يا أستاذ سيد .. ؟
فدب على كفى مرة أخرى دبة وفع منها فلبس ،
وقال :

- أمال يعنى يا هزر ..

وضرب لى موعداً فى مكتبه ..
وقلت لنفسى أن العلم قد أوتسك على أن
أحقق ، وليست ما على الجبل من لياى الجميلة ،
ولمت الحذاء ، وغسلت وجهى جيداً حتى يبدو
ملاصحى ملبحة للمخرج .. أو المنتج .. أو حتى
لبواب الاستديو

وقبل الموعد المحدد ذهبت فقد عملت حساب
المواصلات التى قد تتأخر وتمطى للسيد بدير
حجة ليطلب لى وعده أو يؤجل المفاجأة .. ولكنه
لم يستقبلنى فى الموعد المحدد بالترحاب الذى

الشاشة ، وكنت أصبح به أننى موافق على
الثلاثمائة جنيه فأتنى أحسست أن الاستنكار قد
ينتهى إلى الرقصر فتصيح الصفة ، وهذا قال
السيد بدير :

- والله يا أستاذ تلحمى مسألة الفلوس دى
تتفقوا فيها مع بعض
فنظر إلـى تلحمى وقال :

- أعتقد أن ٢٠٠ جنيه كوبى ، وعلى كل حال
أنا أدبك فرصة تفكر فيها ، وإذا عجبتك العرض
تفضل بكرة هنا الساعة ستة بالليل نمضى العقد
قللت فى لهجة أحفيت منها فرحتى حتى لا يقول
تلحمى أننى أمتنى أى مبلغ :

- أنا حافكر فعلاً .. وحاقابلك بكرة ..
وشد على يدى وأنا أصفحه ، أما السيد
بدير فقد هنأنى فى أحلامى وعدت إلى البيت
وأنا أظفر فرحاً .. عدت فى الترام وأنا أقسم ألا
أركبه مرة أخرى فأتنى أستطيع أن أشتري
سيارة «سكدهاند» بمائتى جنيه ، أما المسألة
الأخرى فأشتري بها بعض الملابس ، وأحتجز منها
جزءاً أصيفه إلى مرتبى لأظهر بمظهر لائق ، فيما
يتعلق بالاتفاق ، ويتفق مع العمل الجديد ..
ووبيت ماحدث لكل الأسدقاء واجتمعوا على أنها
فرصة لا تعوض .. صفقة !

ولم أتم ليلتها .. تخيلت نفسى على الشاشة
.. وسرحت فأصبحت بطلاً ، وتخيلت نفسى مثل
شارلى شابلى ونجيب الريحانى وبوب هوب
وغيرهم من ممثلى الفكاهة
وذهبت إلى تلحمى فى موعدة .. ووجدته
.. وقدمه لى السيد بدير قائلاً :

- الأستاذ على الزرقانى .. المؤلف السينمائى !
وصعقت ، وصحكت ..

فقد كانت المفاجأة خدمة اتفق عليها السيد
بدير مع على الزرقانى الذى لم أكن رأيت من
قبل ..
وخبرت الصفة !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢٠٠٠) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -
فى العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - فى سوريا ولبنان
(بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠
شكلاً - وقيمة الاشتراك تدفع مقدماً : فى مصر والسودان نقداً أو بوجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - فى خارج القطر المصرى بوجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد
وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبسول الأذونات البريد أو أورال البنسكنوت

AL KAWAKIB
No. 321
24.9.1957

الكواكب
العدد ٣٢١
١٩٥٧/٩/٢٤

The American University in Cairo
JOAN WOODWARD
"The Girl" (1955)



The American University in Cairo
Library and Archives